



***Institución Educativa José Miguel de la
Calle***

Nit: 811.038.321.6

Cód. DANE: 105266000801



PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA

ÁREA: Artística y Cultural (EAC)

Fecha de actualización: enero 2026

ENVIGADO

1. Información General del Área

FECHA DE ACTUALIZACIÓN:		enero 2026	
ÁREA	ASIGNATURAS	INTENSIDAD HORARIA (horas por semana)	
Educación Artística y Cultural	Expresión Gráfico Plástica	Básica primaria: 2 horas	Básica secundaria: 2 horas
	Expresión musical	2 horas	Media: 2 horas
	Artes Escénicas	Básica primaria: 2 horas	Básica secundaria: 2 horas
		Media: 2 horas	
		Básica primaria: 0 horas	Básica secundaria: 2 horas
		Media: 2 horas	Décimo 2 horas
		Once 1 hora	
INTEGRANTES DEL ÁREA			
Wilberto Sánchez Zapata			
Natalia Marín Hídalgo			
Maribel Valencia Atehortúa			
Diana Patricia Bustamante López			
Alejandro Pinilla Sánchez			

2. Introducción

Para la Institución Educativa José Miguel de la Calle, el diseño del Plan de Área de Educación Artística y Cultural reviste una singular importancia, puesto que es precisamente el arte y la cultura el principal hilo conductor del Proyecto Educativo Institucional (PEI). En el diseño de este plan de área se tienen en cuenta diferentes aspectos que permiten llevar al aula conocimientos y experiencias que enriquezcan el desarrollo de competencias artísticas.

Se parte de un análisis del modelo pedagógico y su relación con el área de Educación Artística y Cultural, en este se tienen en cuenta el papel que asumen los docentes, los estudiantes, el currículo, la escuela, el aprendizaje, los recursos, la evaluación, entre otros agentes. En el proceso educativo se abordan los aportes de autores como Vigotsky, Decroly y Dewey, que son fundamentales para el desarrollo del modelo pedagógico adoptado por institución. A continuación, se hace referencia a la importancia del área de Educación Artística y Cultural en la vida académica de “la Jose” y se hace énfasis en el hecho de que el arte y la cultura debe transversalizar las demás áreas abordadas en el plan de estudios.

Posterior a esto, se presenta un referente conceptual en el que se tienen en cuenta situaciones disciplinares, legales, conceptuales y procedimentales, que se enmarcan en el plan de aula en aspectos tales como: Lineamientos Curriculares para la Educación Artística MEN (2000), Documento N° 16 MEN (2010), Orientaciones Curriculares para la Educación Artística y cultural para la Básica y la Media MEN (2022), La Ley 2555 del 02 de diciembre 2025 (Arte al Aula). Se documentan algunas propuestas y sistemas didácticos adecuados para el abordaje de la experiencia artística en el aula de clase (proyectos de aula, rincones de aprendizaje y/o aprendizaje colaborativo), sin que esto signifique que son los únicos sistemas apropiados para el desarrollo de las competencias artísticas. Acto seguido se presenta un listado de los recursos necesarios para el aprendizaje de cada uno de los componentes del área, para finalmente nombrar en forma general las competencias, estándares, y procesos de evaluación.

A continuación, se realiza una integración curricular en la que se describe con qué proyectos se relaciona y la forma en que interrelaciona con otras áreas, basadas no en técnicas o contenidos sino desde procesos que promuevan la construcción de un sujeto afectivo, emocional, democrático, participativo, ético, crítico y estético.

Para finalizar, se presentan las mallas curriculares en las cuales se propone guiar el trabajo a partir de las metodologías institucionales. En cada grado se propone además una pregunta por cada uno de los componentes propios del área (expresión gráfico plástica, expresión musical y artes escénicas), competencias generales, transversales y mínimas del área (flexibilización y adecuación curricular), competencias específicas, indicadores de desempeño (conceptuales, procedimentales, actitudinales) contenidos generales para desarrollarlas y habilidades específicas necesarias para el desarrollo del área.

3. Justificación

Para la Institución Educativa José Miguel de la Calle, el diseño del Plan de Área de Educación Artística y Cultural reviste una singular importancia, puesto que es precisamente el arte y la cultura el principal hilo conductor del Proyecto Educativo Institucional (PEI). En el diseño de este plan de área se tienen en cuenta diferentes aspectos que permiten llevar al aula conocimientos y experiencias que enriquezcan el desarrollo de competencias artísticas.

La Educación Artística y Cultural contribuye al desarrollo integral de los estudiantes al potenciar la sensibilidad perceptiva, la producción-creación y la comprensión crítico-cultural, fomentando capacidades cognitivas, emocionales y éticas. Esta área fortalece el pensamiento artístico situado, integrando el ser, el saber y el hacer para formar sujetos autónomos, creativos y críticos, alineados con la visión humanizadora de la educación según el MEN. En la institución, se transversaliza el currículo, promoviendo valores como el respeto y la expresión para una vida plena y transformadora.

El PEI de la institución adopta un horizonte artístico y cultural, con el arte como eje articulador del modelo pedagógico constructivista social, inspirado en Vygotsky, Decroly y Dewey. Vygotsky enfatiza la mediación cultural en el aprendizaje; Decroly, el trabajo colaborativo; y Dewey, la experiencia transformadora, elementos que orientan el rol del docente como mediador y a los estudiantes como protagonistas activos. Este plan de área operacionaliza el PEI al integrar competencias artísticas en procesos evaluativos y didácticos, asegurando pertinencia curricular según Orientaciones del MEN (2022).

En el municipio de Envigado, zona de alta densidad urbana con diversos desafíos de carácter social, el área artística responde a necesidades sociales fomentando convivencia, identidad y paz territorial. Culturalmente, conecta con el patrimonio antioqueño (tradiciones, fiestas, expresiones populares) y ambientalmente, promueve el cuidado del entorno, a través de la sensibilidad estética y de proyectos locales. De esta manera, se alinea con el Plan de Desarrollo Municipal, fortaleciendo la equidad y proyección comunitaria en un contexto multicultural.

4. Objetivos

Objetivo General

Desarrollar un Plan de Área de Educación Artística y Cultural que fortalezca la formación integral de los estudiantes de la Institución Educativa José Miguel de la Calle, articulando el arte y la cultura como eje transversal del PEI, para potenciar competencias perceptivas, creativas y crítico-culturales en armonía con el modelo pedagógico constructivista y las necesidades contextuales de Envigado.

Objetivos Específicos

Promover la sensibilidad estética y la producción artística de los estudiantes mediante experiencias pedagógicas basadas en los referentes teóricos y pedagógicos del área artística, integrando expresión gráfico-plástica, musical y escénica en el currículo escolar.

Articular el área artística con el PEI institucional, asegurando su transversalización en todas las asignaturas para fomentar un sujeto afectivo, ético y participativo, alineado con los Lineamientos Curriculares del MEN (2000, 2010, 2022) y la Ley 2555 de 2025.

Responder a las necesidades sociales, culturales y ambientales del contexto de Envigado mediante proyectos colaborativos que fortalezcan la identidad local, la convivencia pacífica y la valoración del patrimonio antioqueño.

Diseñar estrategias evaluativas y de recursos que garanticen el desarrollo de competencias específicas, transversales y mínimas, apoyando la flexibilización curricular para una educación inclusiva e intercultural.

5. Marco Legal

Marco Legal del Plan de Área de Educación Artística

El Plan de Área de Educación Artística y Cultural de la Institución Educativa José Miguel de la Calle se fundamenta en la normatividad colombiana que reconoce el arte y la cultura como derechos fundamentales para la formación integral, promoviendo su obligatoriedad y transversalidad en el currículo escolar.

Constitución Política de Colombia (1991)

El artículo 67 consagra la educación como derecho y servicio público con función social, orientado al acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y los bienes culturales, formando en respeto a los derechos humanos, la paz y la democracia. El artículo 70 obliga al Estado a promover el acceso igualitario a la cultura mediante educación permanente, científica, técnica, artística y profesional, fomentando la creación identitaria nacional. El artículo 79 establece la educación ambiental como deber generacional para la conservación del patrimonio natural y cultural.

Ley 115 de 1994 (Ley General de Educación)

El artículo 23 define las áreas obligatorias y fundamentales del currículo, incluyendo explícitamente la Educación Artística como eje para el desarrollo integral, cognitivo, ético y estético de los estudiantes, en armonía con el PEI institucional.

Decretos Reglamentarios

El Decreto 1860 de 1994 reglamenta la Ley 115 en aspectos curriculares, pedagógicos y administrativos, estableciendo lineamientos para la autonomía escolar en la construcción de proyectos educativos que integren el arte en la prestación del servicio educativo. El Decreto 1075 de 2015 regula el Sistema de Educación Pública, enfatizando la participación familiar, la convivencia y la inclusión en procesos artísticos y culturales para superar barreras de aprendizaje. El Decreto 1290 de 2009 normatiza la evaluación y promoción en básica y

media, promoviendo evaluaciones formativas por competencias artísticas que garanticen trayectorias educativas continuas.

Ley 2555 de 2025 ("Arte al Aula")

Esta ley posiciona la Educación Artística y Cultural como derecho obligatorio y transversal en instituciones públicas, impulsando programas como Formación Integral a través de Artes para la Paz, en articulación entre MEN y MinCultura para transformar el sistema educativo.

Documentos Curriculares del MEN

Los Lineamientos Curriculares (MEN, 1998) orientan procesos integrados centrados en el estudiante, utilizando el juego y la cultura local en educación inicial y básica. Aunque los Estándares Básicos de Competencias en Ciencias (MEN, 2006) y Fundamentos Conceptuales de Ciencias Naturales (MEN, 2007) enfatizan indagación científica, se articulan con lo artístico para exploraciones sensibles del entorno. Específicamente, los Lineamientos Curriculares de Educación Artística (MEN, 2000), las Orientaciones Pedagógicas del Documento 16 (MEN, 2010) y las Orientaciones Curriculares para la Básica y Media (MEN, 2022) definen competencias como sensibilidad perceptiva, creación artística y comprensión crítico-cultural, promoviendo prácticas inclusivas, contextualizadas y evaluativas por competencias.

6. Marco Teórico y Pedagógico

6.1. Fundamentación institucional: el constructivismo social en clave artística

El Proyecto Educativo Institucional (PEI) de la Institución Educativa José Miguel de la Calle se fundamenta en el constructivismo social, un modelo pedagógico que concibe el aprendizaje como un proceso dinámico, situado y mediado culturalmente, en el cual los estudiantes construyen significados a partir de la interacción con sus pares, docentes, saberes disciplinares y contextos socioculturales (Vygotsky, 1978). En este marco, la Educación Artística no se reduce a la transmisión de técnicas o estilos, sino que se entiende como un espacio privilegiado para la construcción colectiva de sentido, donde lo estético, lo emocional y lo simbólico se entrelazan con las experiencias vitales de niños, niñas y jóvenes.

El PEI asume un horizonte artístico y cultural que reconoce al arte como “legado colectivo, expresión de identidad y herramienta transformadora” (IE José Miguel de la Calle, 2018, p. 5). Esta visión resuena con la definición del Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2022), que entiende la Educación Artística como “un campo del conocimiento que estudia las prácticas artísticas y culturales, su historia, sus lenguajes y sus modos de producción, circulación y recepción” (p. 14). Así, el área artística en “la Jose” se proyecta

como un territorio de encuentro entre lo individual y lo colectivo, entre lo local y lo universal, en el que los estudiantes no solo aprenden sobre el arte, sino que con y desde el arte.

6.2. Competencias artísticas: reformulación desde el PEI y el MEN (2022)

Según las Orientaciones Curriculares MEN (2022) propone tres competencias específicas para la Educación Artística en básica y media: sensibilidad perceptiva, producción–creación y comprensión crítico-cultural. En diálogo con el enfoque artístico-cultural del PEI, estas competencias se reinterpretan como ejes dinámicos e interdependientes:

- Sensibilidad estética y emocional: capacidad para percibir, nombrar y vincularse afectivamente con los estímulos sensoriales, simbólicos y emocionales presentes en las obras artísticas y en el entorno cotidiano. Implica desarrollar una mirada atenta, una escucha activa y una apertura corporal que permita resonar con lo otro (MEN, 2022, p. 26).
- Expresión y creación artística significativa: habilidad para movilizar lenguajes artísticos (plástico, musical, teatral) en procesos de autoría individual o colectiva, en los que se articulan intenciones expresivas, recursos técnicos y reflexiones conceptuales. La creación no busca la perfección formal, sino la autenticidad del gesto y la pertinencia del mensaje (MEN, 2022, p. 49).
- Apreciación crítica y diálogo con los contextos: actitud reflexiva que permite analizar, interpretar y valorar producciones artísticas en relación con sus dimensiones históricas, sociales, políticas y culturales. Fomenta la construcción de criterios personales y colectivos, así como el reconocimiento del arte como agente de transformación social (MEN, 2022, p. 35).

Estas competencias no operan de forma aislada; por el contrario, se integran en los tres procesos pedagógicos centrales: recepción, creación y socialización (MEN, 2022, p. 47), los cuales estructuran las experiencias de aprendizaje en todos los niveles educativos, desde preescolar hasta undécimo grado.

6.3. Metodologías activas para el aprendizaje artístico

En consonancia con el constructivismo social y las orientaciones del MEN (2022), el área artística en la “Jose” se sustenta en metodologías activas que promueven la participación, la indagación y la co-construcción del conocimiento. Entre ellas se destacan:

- Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP): los estudiantes diseñan y ejecutan proyectos artísticos que responden a preguntas reales del entorno escolar o comunitario (por ejemplo, “¿Cómo podemos narrar la historia de Envigado a través del muralismo?”). Este enfoque favorece la integración de saberes, la planificación autónoma y la evaluación formativa (MEN, 2022, p. 58).
- Pedagogía dialógica: inspirada en Freire (1970) y en la noción de “comunidades de indagación” (Lipman, 2003), esta metodología promueve el diálogo crítico

entre estudiantes, docentes y obras de arte, entendiendo la apreciación estética como un acto de interpretación colectiva.

- Trabajo colaborativo y creación colectiva: especialmente relevante en teatro y música, este enfoque valora la inteligencia grupal, la negociación simbólica y la responsabilidad compartida en la producción artística (MEN, 2022, p. 73).
- Indagación artística: los estudiantes exploran materiales, sonidos, movimientos o textos dramáticos mediante experimentación guiada, formulando hipótesis estéticas y revisando sus decisiones creativas en procesos iterativos (Eisner, 2002).
- El laboratorio artístico. Este se concibe como un espacio de indagación, experimentación y co-creación, en el que estudiantes y docentes exploran obras, técnicas y contextos culturales desde una postura investigativa. Según el Ministerio de Educación Nacional (2022), este enfoque permite a los estudiantes “indagar sobre [los hitos culturales], los experimentan, plantean hipótesis sobre su significado, su uso o su influencia”, actualizando así el sentido de las prácticas artísticas en su propio entorno (p. 57). En este laboratorio, el conocimiento no se transmite, sino que se construye colectivamente mediante la observación, la imitación reflexiva y la producción significativa, en consonancia con el modelo pedagógico constructivista social adoptado por la institución.
- Uso pedagógico de las TIC. El uso pedagógico de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en el área artística se orienta a ampliar las posibilidades expresivas y críticas de los estudiantes, integrando herramientas digitales como medios creativos y no solo como recursos instrumentales. El MEN (2022) señala que las TIC “ponen con facilidad a los estudiantes en contacto con las artes y la cultura de diferentes épocas y lugares, a la vez que proponen múltiples maneras de utilizarlos como medio expresivo” (p. 58). En este sentido, se promueve la creación de contenidos audiovisuales, blogs artísticos, performances mediadas o proyectos interactivos que articulan lenguajes contemporáneos con las competencias de sensibilidad perceptiva, producción–creación y comprensión crítico-cultural, fortaleciendo al mismo tiempo la ciudadanía digital y la lectura crítica de los entornos mediáticos.

Estas metodologías se implementan en ambientes de aprendizaje flexibles, tanto dentro como fuera del aula —talleres, patios, espacios públicos, museos locales—, en línea con la recomendación del MEN (2022) de “vincular la Educación Artística con las prácticas sociales y culturales propias del contexto” (p. 79).

6.4. Propuesta innovadora: la escuela como taller comunitario

Más allá de la mera alineación curricular, proponemos concebir la institución como un taller comunitario: un espacio vivo donde el arte no es una asignatura aislada, sino una forma de estar en el mundo. Esta metáfora, inspirada en las prácticas de Reggio Emilia y en la pedagogía de la escucha (Rinaldi, 2006), invita a repensar la función del docente-artista como facilitador de procesos, no como transmisor de modelos.

En este taller, la evaluación deja de centrarse en productos terminados para enfocarse en trazas del pensamiento artístico: bocetos, ensayos, reflexiones escritas o verbales, registros audiovisuales del proceso. Se prioriza la autonomía estética (MEN, 2022, p. 88) sobre la reproducción técnica, y se valora la capacidad del estudiante para formular preguntas más que para dar respuestas correctas.

Esta propuesta desafía la lógica de la estandarización y abre la posibilidad de una Educación Artística desobediente y esperanzadora, capaz de cultivar sujetos sensibles, críticos y creadores - ciudadanos que, desde su voz artística, contribuyan a imaginar y construir otros mundos posibles.

6.5. Papel del docente como facilitador e investigador de su práctica

En el marco del constructivismo social y del enfoque artístico-cultural del PEI, el docente de Educación Artística asume un rol dual: es facilitador de procesos creativos y sensibles y, al mismo tiempo, investigador reflexivo de su propia práctica. Según el Ministerio de Educación Nacional (2022), “la indagación constituye para el docente una forma de revisar y cualificar su quehacer en este campo y de consolidar sus aportes reflexivos para mejorar la calidad de la educación” (p. 53). Esta postura investigativa implica observar críticamente las dinámicas del aula, escuchar las voces estudiantiles, dialogar con el patrimonio cultural local y adaptar metodologías a las necesidades y contextos específicos de los estudiantes. Al mismo tiempo, como facilitador, el docente no transmite modelos estéticos cerrados, sino que “orienta los procesos que propician la participación, el reconocimiento y el respeto del otro” (IE José Miguel de la Calle, 2018, p. 44), creando ambientes donde la experimentación, el error y la coautoría son parte esencial del aprendizaje. En esta doble condición -guía e investigador-, el docente se convierte en un agente activo de transformación pedagógica, capaz de articular saberes disciplinares, sensibilidad estética y compromiso comunitario.

7. Integración curricular

Integración de acuerdo a la Ley 2555 de 2025

En coherencia con esta ley, el Plan de Área de Educación Artística asume la transversalización de las artes como un enfoque pedagógico que reconoce a la Educación Artística y Cultural no solo como área fundamental del currículo, sino también como una herramienta pedagógica transversal para el fortalecimiento de las competencias básicas, socioemocionales y ciudadanas en todos los niveles de la educación preescolar, básica y media. En este sentido, las artes -desde sus lenguajes musicales, corporales, escénicos y expresivos- se integran a las prácticas de aula como mediaciones para el aprendizaje significativo, la construcción de sentido, el desarrollo de la creatividad, la participación y el

reconocimiento del universo cultural de la escuela y la comunidad. Esta transversalización se concreta mediante estrategias pedagógicas transdisciplinarias, proyectos de aula, experiencias artísticas situadas y procesos de interpretación, creación y reflexión, respetando los enfoques diferencial, intercultural y territorial, tal como lo establece la ley al promover la educación artística y cultural como medio y fin de la formación integral del ser.

Integración con los Proyectos obligatorios

En articulación con los proyectos pedagógicos obligatorios definidos por el Ministerio de Educación Nacional, el área de Educación Artística y Cultural, a través de las asignaturas de música, plásticas y teatro, aporta de manera directa al desarrollo de iniciativas institucionales como la educación para la paz y la convivencia, la educación para la ciudadanía y los derechos humanos, la educación ambiental, la educación para la diversidad cultural y étnica, y el fortalecimiento de las competencias socioemocionales. Desde la música, el teatro y las artes plásticas se propician experiencias colectivas que favorecen la expresión simbólica, el trabajo colaborativo, la empatía, la resolución pacífica de conflictos y el reconocimiento de las identidades culturales locales y nacionales. Estos lenguajes artísticos permiten abordar los proyectos obligatorios no como contenidos aislados, sino como procesos vivenciales, creativos y reflexivos, en los que el cuerpo, la voz, el sonido y la escena se constituyen en medios pedagógicos para la participación de los estudiantes y la construcción de ciudadanía, en concordancia con el espíritu de la Ley 2555 de 2025 y los referentes curriculares vigentes del MEN.

Integración del área artística con las competencias básicas de otras áreas

La EAC aporta al desarrollo de:

- Competencias comunicativas: lenguaje verbal, no verbal, musical, corporal, visual.
- Competencias científicas y sociales: observación, exploración, pensamiento holístico.
- Competencias matemáticas: ritmo, secuencia, proporción, estructura.
- Competencias ciudadanas: convivencia, participación, resolución pacífica de conflictos.
- Competencias socioemocionales: autoconocimiento y gestión emocional, empatía, conducta prosocial, resolución de conflictos

La EAC favorece estas competencias porque:

- Integra emoción y cognición
- Promueve la expresión simbólica
- Fortalece la autoestima, la resiliencia y el bienestar

De manera general la experiencia artística:

- Articula razón y emoción

- Fortalece la formación ética y democrática
- Contribuye a la educación para la paz
- Dialoga con todas las áreas del currículo desde procesos simbólicos y culturales
- El arte se reconoce como lenguaje de conocimiento, no como actividad complementaria.

El arte fortalece aprendizajes transversales desde su propio lenguaje.

8. Caracterización (pedagógica)

8.1. Estrategias de Enseñanza

La enseñanza del área artística en la Institución Educativa José Miguel de la Calle se fundamenta en un enfoque pedagógico constructivista social, transdisciplinar y culturalmente contextualizado, en coherencia con el PEI institucional que asume el arte y la cultura como ejes transversales del desarrollo integral del estudiante.

Las estrategias de enseñanza priorizan:

- El aprendizaje activo y significativo, a partir de las experiencias estéticas, culturales y patrimoniales propias del entorno local y regional.
- La metodología por proyectos pedagógicos de aula, que integran saberes artísticos, sociales y científicos, promoviendo la creatividad, la investigación y la resolución de problemas reales desde una mirada crítica y sensible.
- El aprendizaje basado en la indagación y la creación, donde el estudiante es protagonista de su proceso formativo, explorando lenguajes artísticos (visual, sonoro, corporal, dramático y literario) en diálogo con sus contextos comunitarios.
- La interdisciplinariedad y la transversalidad, en concordancia con la Ley 2555 de 2025, que impulsa la integración de las artes en todas las áreas del currículo para fortalecer competencias socioemocionales, ciudadanas y cognitivas.
- La participación comunitaria y la valoración del patrimonio cultural local, incluyendo expresiones étnicas, rurales, populares y urbanas, tal como lo orienta el enfoque diferencial y territorial de la Ley 2555.

Además, se podrán implementar estrategias específicas como:

- Talleres de creación colectiva
- Rutas artísticas y culturales del municipio
- Ferias de la creatividad
- Proyectos de mediación cultural escolar
- Espacios de expresión simbólica y lúdica (rincones artísticos, escritura colaborativa, juegos dramáticos, etc.)

8.2. Evaluación

La evaluación del área artística se concibe como un proceso formativo, inclusivo, continuo y cualitativo, centrado en el desarrollo de competencias artísticas, culturales y ciudadanas, en coherencia con el Sistema Institucional de Evaluación Escolar (SIEE) y los postulados del Decreto 1075 (Código Único Reglamentario del Sector Educativo).

Se evalúan tres dimensiones fundamentales:

- Cognitiva: comprensión e interpretación de lenguajes artísticos, conocimientos sobre historia del arte, patrimonio y procesos creativos.
- Práctica-comunicativa: capacidad para crear, producir, expresar y comunicar ideas, emociones y visiones del mundo mediante medios artísticos diversos.
- Actitudinal-socioemocional: disposición hacia la sensibilidad estética, el respeto por la diversidad cultural, la autonomía creativa, el trabajo colaborativo y la responsabilidad ética en los procesos artísticos.

Los instrumentos utilizados incluyen:

- Portafolios de creación
- Autoevaluaciones
- Rúbricas de desempeño artístico
- Registros anecdóticos
- Sustentaciones orales y exposiciones públicas
- Diarios de campo y bitácoras de proceso

La evaluación se articula con los principios de la Ley 2555 de 2025, que exige medir el impacto de las herramientas pedagógicas artísticas en el fortalecimiento de competencias socioemocionales y ciudadanas.

8.3. Contextualización de Contenidos

Los contenidos del área artística se construyen a partir de un currículo vivo y situado, que dialoga con la identidad cultural de Envigado, la región antioqueña y las dinámicas sociales de la comunidad educativa. Se parte de los referentes establecidos en los Lineamientos Curriculares (MEN, 2000), las Orientaciones del Documento N.º16 (2010) y las actualizaciones del MEN (2022), pero se reinterpretan desde:

- Las prácticas culturales locales: fiestas tradicionales, música campesina, danzas urbanas, grafiti, oralidad, memoria histórica, entre otras.
- El patrimonio material e inmaterial: arquitectura envigadeña, legado de figuras como Débora Arango y Fernando González, saberes ancestrales, festividades barriales.
- La diversidad étnica y cultural: reconocimiento de expresiones afrocolombianas, indígenas y raizales presentes en la comunidad escolar.
- Las problemáticas sociales del entorno: consumo de sustancias psicoactivas, desempleo, violencia, exclusión, abordadas desde la creación artística como herramienta de transformación y denuncia.

En este sentido, los contenidos no se limitan a disciplinas artísticas aisladas (música, teatro, artes visuales, danza, literatura), sino que se organizan en torno a proyectos integradores que vinculan:

- La apreciación crítica de obras y manifestaciones culturales
- La creación artística individual y colectiva
- La investigación-acción en contextos escolares y comunitarios
- La mediación cultural como ejercicio ciudadano

Esta contextualización responde directamente al mandato de la Ley 2555 de 2025, que exige que las artes y la cultura sean entendidas como “un área fundamental para el fortalecimiento de las competencias básicas, socioemocionales y la formación integral”, con especial atención a los contextos rurales, étnicos y de difícil acceso, y al fomento de la identidad, la pertenencia y la inclusión.

9. Marco Contextual

Para conocer el marco contextual, remítase al el PEI institucional.

10. Marco Conceptual

10.1. Fundamentos lógico-disciplinares del área

El área de Educación Artística se fundamenta en una lógica disciplinar que reconoce las artes como formas simbólicas de conocimiento, expresión y transformación del mundo. Desde esta perspectiva, “las artes no son solo un medio de expresión, sino también un modo de comprensión de la realidad” (Ministerio de Educación Nacional [MEN], 2000, p. 15). Cada lenguaje artístico —música, teatro y artes plásticas— posee estructuras propias, códigos estéticos, procesos creativos y modos de significación que permiten a los estudiantes construir sentido desde lo sensible, lo emocional y lo cultural.

Estos fundamentos se sustentan en tres pilares interrelacionados:

Epistemológico: las artes como saberes válidos y autónomos, con capacidad de generar conocimiento no discursivo.

Pedagógico: el aprendizaje artístico como proceso experiencial, reflexivo y contextualizado.

Cultural: las artes como manifestaciones históricas y sociales que dialogan con identidades, memorias y mundos posibles.

10.2. Concepción del área

La Educación Artística en la Institución Educativa José Miguel de la Calle se concibe como un campo formativo esencial para el desarrollo integral de los estudiantes en todos los niveles educativos. Se entiende como “una práctica pedagógica que promueve la sensibilidad, la

imaginación, la creatividad, la percepción estética y la capacidad crítica frente a los productos culturales” (MEN, 2022, p. 47).

Esta concepción trasciende la mera enseñanza de técnicas o destrezas; más bien, busca formar ciudadanos capaces de “interpretar, crear y transformar su entorno mediante los lenguajes artísticos”, en un ejercicio continuo de diálogo entre lo individual y lo colectivo, lo local y lo global (MEN, 2000, p. 18).

10.3. Educación por las artes

La institución adopta la perspectiva de la **educación por las artes**, entendida como aquella que “utiliza los lenguajes artísticos como medios privilegiados para el desarrollo humano, la construcción de subjetividades y la participación democrática” (MEN, 2022, p. 49). No se trata únicamente de formar artistas, sino de cultivar seres humanos sensibles, críticos y creativos.

En este sentido, las artes no son un adorno curricular, sino un “espacio privilegiado para el encuentro con la otredad, la exploración de emociones y la construcción de valores éticos y estéticos” (MEN, 2010, p. 12). A través de la experiencia artística, los estudiantes desarrollan competencias para vivir en sociedad con empatía, respeto y apertura a la diversidad.

10.4. La educación artística como campo

La Educación Artística constituye un **campo de conocimiento autónomo**, con sus propios objetos de estudio, metodologías y finalidades formativas. Según los *Lineamientos Curriculares de Educación Artística* (MEN, 2000), este campo “no puede reducirse a una simple actividad recreativa ni a la reproducción de modelos estéticos hegemónicos” (p. 21). Por el contrario, se configura como un espacio de investigación, experimentación y producción simbólica.

Los *Lineamientos Curriculares* (MEN, 2000) y las *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística* (MEN, 2022) coinciden en que este campo debe articular tres dimensiones inseparables:

Estética: relación con la belleza, lo sensible y lo simbólico.

Cultural: reconocimiento de las artes como prácticas sociales e históricas.

Pedagógica: mediación intencionada para el desarrollo de competencias artísticas.

10.5. Procesos de recepción, creación y socialización

Siguiendo el *Documento No. 16: Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística* (MEN, 2010), el aprendizaje artístico se organiza en torno a tres procesos interdependientes:

Recepción: implica “observar, escuchar, interpretar y valorar obras y manifestaciones artísticas”, desarrollando una mirada crítica y contextualizada (MEN, 2010, p. 24). Este proceso no es pasivo, sino activo y constructivo: el estudiante descifra significados, identifica intenciones y establece conexiones personales y culturales.

Creación: se refiere a la “producción de obras originales a partir de la exploración de materiales, técnicas, lenguajes y contextos” (MEN, 2010, p. 26). Es un acto de invención que integra pensamiento, emoción y acción, y que permite al estudiante expresar su visión del mundo.

Socialización: consiste en “compartir, comunicar y dialogar sobre las experiencias artísticas propias y ajenas”, en espacios escolares y comunitarios (MEN, 2010, p. 28). Este proceso fortalece la dimensión ética y social del arte, al fomentar la escucha, el respeto y la co-construcción de sentidos.

Estos tres procesos se despliegan de manera integrada en todas las asignaturas del área y en todos los niveles educativos, adaptándose progresivamente a las capacidades cognitivas, emocionales y sociales de los estudiantes.

10.6. Definiciones conceptuales de las asignaturas del área

10.6.1 Música

La música se define como “el arte de organizar sonidos y silencios en el tiempo, mediante elementos como melodía, ritmo, armonía y timbre, con fines expresivos, comunicativos o estéticos” (MEN, 2000, p. 42). En el contexto escolar, la música no se limita a la ejecución instrumental o vocal, sino que incluye la escucha crítica, la improvisación, la composición y la reflexión sobre sus funciones sociales y culturales.

10.6.2 Teatro

El teatro es “una práctica artística basada en la representación simbólica de acciones humanas, mediante el cuerpo, la voz, el gesto y el espacio” (MEN, 2000, p. 48). En la educación, el teatro se convierte en un laboratorio de la vida, donde los estudiantes exploran roles, emociones, conflictos y narrativas, desarrollando empatía, presencia escénica y pensamiento dramático.

10.6.3 Artes Plásticas

Las artes plásticas comprenden “aquellas manifestaciones artísticas que utilizan materiales visuales y táctiles (como el color, la forma, la textura y el espacio) para crear imágenes, objetos o instalaciones con intención estética o conceptual” (MEN, 2000, p. 45). En la escuela, incluyen dibujo, pintura, escultura, grabado, collage y otras formas contemporáneas, siempre en diálogo con contextos históricos y culturales.



**Institución Educativa José Miguel de la
Calle**

Nit: 811.038.321.6

Cód. DANE: 105266000801



PLAN DE ÁREA ARTÍSTICA

11. Mallas Curriculares

(elaborar una tabla por grado)

COMPETENCIAS GENERALES	
Sensibilidad perceptiva	
Producción–creación	
Comprensión crítico-cultural	
COMPONENTES	
Componente 1: Los lenguajes artísticos	Son el corazón expresivo del área. El MEN reconoce que la EAC se desarrolla a través de diversos lenguajes, que no deben verse de forma aislada, sino en diálogo. Los principales son: • Artes visuales (artes plásticas, imagen, diseño, nuevos medios, cultura visual) • Música (sonido, ritmo, canto, práctica instrumental, músicas tradicionales y contemporáneas) • Artes escénicas (danza, teatro, performance, cuerpo en acción) Estos lenguajes: • Son medios de pensamiento, no solo de expresión. • Permiten crear, interpretar y comprender críticamente la cultura. • Se adaptan a contextos urbanos, rurales, tradicionales y contemporáneos
Componente 2: La cultura y las prácticas culturales	La Educación Artística ya no se entiende solo como enseñanza de artes, sino como una articulación con la educación cultural. Esto incluye: • Tradiciones locales y regionales • Prácticas culturales urbanas y rurales • Saberes ancestrales y populares • Patrimonio cultural material e inmaterial • Manifestaciones juveniles y contemporáneas (grafiti, videoclips, danzas urbanas, etc.) La escuela es vista como espacio cultural vivo, donde el estudiante: • Reconoce su identidad • Valora la diversidad

	• Se comprende como sujeto cultural activo
Componente 3: Las competencias específicas de la EAC	El MEN estructura el área alrededor de tres competencias específicas, que funcionan como ejes organizadores del currículo: 1. Sensibilidad perceptiva - Desarrollo del sentir, percibir, escuchar, observar y emocionarse. 2. Producción–creación artística - Hacer artístico: experimentar, crear, interpretar, componer, improvisar. 3. Comprensión crítico-cultural - Analizar, reflexionar, contextualizar y dialogar con las artes y la cultura. Estas competencias atraviesan todos los lenguajes artísticos y todos los grados
Componente 4: El pensamiento artístico	La EAC desarrolla un tipo de pensamiento propio, distinto pero complementario al lógico-matemático o lingüístico. Este pensamiento implica: • Simbolización • Imaginación • Creatividad situada • Interpretación de significados • Relación entre emoción, cuerpo y cultura <i>Por eso, el área no es decorativa ni extracurricular, sino estructural para la formación integral</i>
Componente 5: La experiencia estética y corporal	El MEN subraya el papel del cuerpo como lugar de aprendizaje: • El cuerpo siente, crea y significa • La experiencia estética transforma la subjetividad • Las artes inciden en lo socioemocional y lo ciudadano Este componente es clave en música, danza y teatro, pero atraviesa todo el campo artístico
ESTANDARES	
De acuerdo a los referentes oficiales del MEN, es importante precisar que el área de Educación Artística y Cultural no cuenta con Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA) formulados de manera específica, y ello no constituye un vacío normativo, sino una decisión pedagógica y epistemológica coherente con la naturaleza del campo artístico. Tal como lo reafirma el documento de las Orientaciones Curriculares para la Educación Artística y Cultural en Básica y Media (MEN, 2022), el área se organiza a partir de	

competencias específicas —sensibilidad perceptiva, producción-creación artística y comprensión crítico-cultural— desarrolladas en trayectorias educativas flexibles, situadas y contextualizadas, más que en aprendizajes mínimos estandarizados (MEN, 2022).

Esta perspectiva da continuidad y actualización a lo planteado en el Documento N.º 16 Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística (MEN, 2010), donde se enfatiza que los aprendizajes artísticos no pueden reducirse a enunciados cerrados y secuenciales, pues se configuran como procesos complejos, experienciales y progresivos, vinculados al contexto cultural del estudiante. De igual manera, los Lineamientos Curriculares de Educación Artística (MEN, 2000) ya advertían que el área no se estructura desde logros mínimos homogéneos, sino desde procesos de desarrollo estético, creativo y simbólico, respetando la diversidad de lenguajes, ritmos y modos de aprender. En este marco, en relación al concepto de los DBA, en el área se entienden solo como referentes orientadores de diálogo curricular, derivados de las competencias y no como prescripciones obligatorias, reafirmando el carácter humanizador, integral y contextual de la Educación Artística y Cultural en Colombia.

TRANSVERSALIZACIÓN	ATENCIÓN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD	HABILIDADES
Ley 2555 de 2025 En coherencia con esta ley, el Plan de Área de Educación Artística asume la transversalización de las artes como un enfoque pedagógico que reconoce a la Educación Artística y Cultural no solo como área fundamental del currículo, sino también como una herramienta pedagógica transversal para el fortalecimiento de las competencias básicas, socioemocionales y ciudadanas en todos los niveles de la educación preescolar, básica y media. En este sentido, las artes -desde sus lenguajes musicales, corporales, escénicos y expresivos- se integran a las prácticas de aula como mediaciones para el aprendizaje significativo, la construcción de sentido, el desarrollo de la creatividad, la participación y el	En el marco del Decreto 1421 de 2017, “La Jose” garantiza una educación inclusiva para las personas con discapacidad. Para ello, se implementan ajustes y flexibilizaciones curriculares que permiten responder a la diversidad de los estudiantes. Estos procesos se desarrollan a través de dos estrategias fundamentales: - Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA): orientado a planear y organizar	1. Habilidades asociadas a la Sensibilidad perceptiva Estas habilidades constituyen la puerta de entrada al aprendizaje artístico, pues permiten establecer una relación sensible, emocional y significativa con el mundo. - Desarrollo de la percepción cualitativa (diferenciar matices, tonos, intensidades, texturas, movimientos, silencios). - Agudización de los sentidos: visual, auditivo, corporal-cinestésico y táctil. - Capacidad para establecer relaciones entre lo percibido y la experiencia personal. - Sensibilidad para afectarse emocionalmente frente a hechos estéticos y culturales.

reconocimiento del universo cultural de la escuela y la comunidad. Esta transversalización se concreta mediante estrategias pedagógicas transdisciplinarias, proyectos de aula, experiencias artísticas situadas y procesos de interpretación, creación y reflexión, respetando los enfoques diferencial, intercultural y territorial, tal como lo establece la ley al promover la educación artística y cultural como medio y fin de la formación integral del ser. Proyectos obligatorios En articulación con los proyectos pedagógicos obligatorios definidos por el Ministerio de Educación Nacional, el área de Educación Artística y Cultural, a través de las asignaturas de música, plásticas y teatro, aporta de manera directa al desarrollo de iniciativas institucionales como la educación para la paz y la convivencia, la educación para la ciudadanía y los derechos humanos, la educación ambiental, la educación para la diversidad cultural y étnica, y el fortalecimiento de las competencias socioemocionales. Desde la música, el teatro y las artes plásticas se propician experiencias colectivas que favorecen la expresión simbólica, el trabajo colaborativo, la empatía, la resolución pacífica de conflictos y el reconocimiento de las identidades culturales locales y nacionales. Estos lenguajes artísticos permiten abordar los proyectos obligatorios no	las prácticas pedagógicas desde la diversidad, ofreciendo múltiples formas de representación, expresión y participación, de manera que todos los estudiantes puedan acceder al currículo en igualdad de condiciones. - Plan Individual de Ajustes Razonables (PIAR): documento que establece las adaptaciones específicas que cada estudiante con discapacidad requiere para garantizar su permanencia, participación y aprendizaje efectivo dentro del sistema educativo. De esta manera, se enfatiza que los ajustes no son privilegios, sino garantías de derecho, asegurando que cada estudiante reciba una respuesta educativa pertinente, equitativa y de calidad.	- Atención consciente y contemplativa frente a obras, prácticas y expresiones artísticas. - Capacidad de asombro, curiosidad y apertura sensorial. - Reconocimiento de cualidades expresivas en los distintos lenguajes artísticos. - Conciencia del cuerpo sintiente como primer mediador de la experiencia estética. 2. Habilidades asociadas a la Producción-creación Estas habilidades se relacionan con el hacer artístico, entendido como un proceso de creación simbólica, no solo como resultado técnico. <u>a) Habilidades para el tratamiento del material</u> - Manipulación intencionada de materiales, sonidos, imágenes, palabras y cuerpo. - Conocimiento de las propiedades expresivas de los medios artísticos. - Control progresivo de técnicas y procedimientos expresivos. <u>b) Habilidades para percibir relaciones cualitativas</u> - Relación entre la idea expresiva y su materialización. - Evaluación continua de lo que emerge durante el proceso creativo. - Ajuste y transformación de la obra en desarrollo.
---	---	---

como contenidos aislados, sino como procesos vivenciales, creativos y reflexivos, en los que el cuerpo, la voz, el sonido y la escena se constituyen en medios pedagógicos para la participación de los estudiantes y la construcción de ciudadanía, en concordancia con el espíritu de la Ley 2555 de 2025 y los referentes curriculares vigentes del MEN. Relación con las competencias básicas de otras áreas La EAC aporta al desarrollo de: - <i>Competencias comunicativas</i>: lenguaje verbal, no verbal, musical, corporal, visual. - <i>Competencias científicas y sociales</i>: observación, exploración, pensamiento holístico. - <i>Competencias matemáticas</i>: ritmo, secuencia, proporción, estructura. - <i>Competencias ciudadanas</i>: convivencia, participación, resolución pacífica de conflictos. - <i>Competencias socioemocionales</i>: autoconocimiento y gestión emocional, empatía, conducta prosocial, resolución de conflictos La EAC favorece estas competencias porque: - Integra emoción y cognición - Promueve la expresión simbólica		<u>c) Habilidades para crear</u> - Exploración, experimentación e innovación. - Capacidad de transformación simbólica de la experiencia. - Construcción de metáforas y mundos posibles. - Expresión auténtica y personal. - Desarrollo del pensamiento creativo e imaginativo. <u>d) Habilidades de socialización de la producción</u> - Presentación y exposición de las producciones artísticas. - Participación activa en procesos colectivos de creación. - Reconocimiento del estudiante como agente cultural activo. 3. Habilidades asociadas a la Comprensión crítico-cultural Estas habilidades permiten comprender, valorar y otorgar sentido a las producciones artísticas propias y ajenas dentro de su contexto cultural. -Capacidad de apreciación estética. - Elaboración de juicios críticos fundamentados. - Argumentación sobre obras, prácticas y productos artísticos.
--	--	--

- Fortalece la autoestima, la resiliencia y el bienestar De manera general la experiencia artística: - Articula razón y emoción - Fortalece la formación ética y democrática - Contribuye a la educación para la paz - Dialoga con todas las áreas del currículo desde procesos simbólicos y culturales - El arte se reconoce como lenguaje de conocimiento, no como actividad complementaria. <i>El arte fortalece aprendizajes transversales desde su propio lenguaje.</i>		- Comprensión simbólica, temática y procedimental de las artes. - Asociación de las obras con contextos históricos, sociales y culturales. - Manejo de conceptos propios de los lenguajes artísticos. - Reflexión sobre los procesos creativos personales y colectivos. - Superación del gusto ingenuo hacia valoraciones conscientes y reflexivas. - Diálogo crítico con el patrimonio artístico y cultural. <u><i>De manera sintética</i></u> Según el MEN, el área de Educación Artística y Cultural desarrolla habilidades que: - Amplían la sensibilidad humana, - Potencian la capacidad creadora, - Fortalecen el pensamiento crítico y cultural, contribuyendo de manera decisiva a la formación integral, más allá de lo decorativo o instrumental.
---	--	--

Nota sobre la modificación del formato original de cara a su aplicación al área de artística

Formato original:

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (Derechos Básicos de Aprendizaje)	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE			OPORTUNIDADES DE APRENDIZAJE (Temáticas)
	Conceptuales	Actitudinales	Procedimentales	

Propuesta de formato:

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (Evidencias de Aprendizaje)	SUGERENCIAS PARA LOS DOCENTES (Oportunidades de aprendizaje)
Sensibilidad Perceptiva		
Producción - creación		
Comprensión Crítico-cultural		

Justificación de los cambios

Desempeños en lugar de Evidencias de Aprendizaje

En las Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media (MEN, 2022), la elección del término “**desempeños**” en lugar de “**evidencias de aprendizaje**” responde a una concepción del aprendizaje artístico centrada en los procesos, las prácticas situadas y el desarrollo progresivo de las competencias, más que en productos estandarizados o resultados verificables de manera fragmentada. En coherencia con el Documento N.º 16 (MEN, 2010), la educación artística se entiende como un

campo donde el saber se construye en la experiencia sensible, creativa y reflexiva del estudiante, lo cual exige valorar acciones complejas, integradas y contextualizadas —crear, interpretar, apreciar, reflexionar— que solo pueden leerse adecuadamente como desempeños en situación. Esta perspectiva se articula con los Lineamientos Curriculares en Artes (MEN, 2000), que ya planteaban una evaluación cualitativa, formativa y procesual, reconociendo que el aprendizaje artístico no se reduce a comprobar contenidos, sino a observar cómo el estudiante actúa, decide, se expresa y construye sentido en interacción con su contexto cultural. Así, hablar de desempeños permite al docente reconocer trayectorias, niveles de complejidad y formas diversas de manifestar el aprendizaje, evitando una lógica instrumental de “evidencia” y fortaleciendo una evaluación coherente con el carácter humanizador, cultural y reflexivo de la educación artística en Colombia.

Sugerencias para los docentes en lugar de Oportunidades de Aprendizaje

En la propuesta de mallas del documento Orientaciones curriculares para la educación artística y cultural en educación básica y media (MEN, 2022), el uso del término “**Sugerencias para los docentes**” y no “**Oportunidades de Aprendizaje**” obedece a una postura pedagógica que reconoce la autonomía profesional, la mediación didáctica y el carácter situado del currículo en artes, evitando prescripciones cerradas sobre lo que debe ocurrir en el aula. En coherencia con el Documento N.º 16 (MEN, 2010), la educación artística se concibe como un campo en el que los procesos de enseñanza y aprendizaje dependen profundamente del contexto cultural, los lenguajes artísticos disponibles, las trayectorias de los estudiantes y las decisiones pedagógicas del maestro; por ello, el MEN opta por orientar sin estandarizar, ofreciendo marcos flexibles que el docente puede resignificar. Esta perspectiva retoma lo planteado desde los Lineamientos Curriculares en Artes (MEN, 2000), donde se enfatiza que el currículo artístico no puede reducirse a secuencias homogéneas de aprendizajes esperados, sino que debe construirse desde la experiencia, la exploración y la creación, mediadas por el docente. En este sentido, hablar de “sugerencias” reconoce que “el docente tiene un lugar preponderante en lo que se conoce en el medio académico como transposición didáctica, por cuanto impulsa y direcciona la adecuación del saber disciplinar en un saber enseñable” (Camilloni et al., 2008), reafirmando que en artes no se diseñan oportunidades universales de aprendizaje, sino propuestas abiertas que cobran sentido pedagógico en la acción reflexiva y contextualizada del maestro.

Mallas por “grupos de grados”, tal cual propone MEN (2002).

GRADOS PRIMERO A TERCERO –DESEMPEÑOS GENERALES ARTES

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (Evidencias de Aprendizaje)	SUGERENCIAS PARA LOS DOCENTES (Oportunidades de aprendizaje)
Sensibilidad Perceptiva	Evidencio interés por observar la naturaleza y coordino los movimientos de mi cuerpo para explorar. Comparto, a través del juego, las emociones que me generan mis observaciones, recuerdos y fantasías. Me relaciono lúdicamente con las artes visuales, escénicas y la música para el desarrollo de mi capacidad creadora. Demuestro mi capacidad creadora observando, escuchando, acompañando con el cuerpo, jugando e imitando formas artísticas, frases, ritmos y gestos corporales.	En el momento inicial de su escolaridad los niños están en una etapa en la que perciben el mundo de modo egocéntrico, a través de su yo inmediato, mientras que en los siguientes grados transitan hacia la adquisición de representaciones de pensamiento más elaboradas que les permiten la descentración de su pensamiento y con ello mayor conciencia de los otros y del mundo. Es a través de las experiencias del cuerpo, de los sentidos y del movimiento como exploran y aprehenden el mundo, por lo que se hace indispensable la estimulación de su sensorialidad y el afinamiento de su motricidad gruesa y fina. Los niños y niñas configuran su identidad en el marco de su entorno inmediato, familia, escuela y los contextos próximos. El juego es para ellos una forma connatural de descubrimiento, aprehensión del mundo y primeras simbolizaciones, por lo que en estas edades resulta una herramienta útil para jalonar su desarrollo y acercarlos a la exploración de los medios expresivos (sonido, luz forma, y cuerpo), favorecer el aguzamiento de los sentidos la imaginación y la expresión creadora. Estas experiencias generan procesos de estructuración del pensamiento que amplían el repertorio de comprensiones sobre el mundo y estimulan los procesos comunicativos. Por lo tanto, se recomienda: -Adecuar ambientes de aprendizaje que favorezcan experiencias significativas, en las que niños y niñas exploren, experimenten el asombro, desarrollen la capacidad de contemplar, a sí mismos, los otros, a la naturaleza y al entorno

	Muestro interés por relacionarme con los actores y objetos de mi entorno sociocultural inmediato.	cultural y alentarlos para que se pregunten por el modo como son afectados por cada experiencia (placer, asombro, curiosidad, disgusto, otros) y lo manifiesten al grupo. - Favorecer situaciones que atraigan la atención de los niños y niñas para el estímulo de su sensorialidad reparando en lo que perciben a través de cada uno de sus sentidos. - Animar a la vivencia de juegos que ofrezcan potencialidades para la expresión y el disfrute, participa en ellos propone, no impone, negocia y reconstruye opciones lúdicas con sus estudiantes. - Introducir gradualmente en modos de simbolización a través de los diversos modos expresivos: artes plásticas/visuales, música, artes escénicas (danza/teatro).
Producción - creación	Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante expresiones artísticas. Empleo la práctica musical, escénica y plástica como medio para comunicar vivencias, sentimientos e ideas. Realizo demostraciones musicales, dancísticas o plásticas, a partir de los repertorios sugeridos en clase.	– Tener presente que en estas etapas del desarrollo los niños comprenden el mundo de manera holística y así las actividades que se propongan resultan más significativas cuando se procura esta integración; por lo que conviene destinar por lo menos un periodo a metodología por proyectos. – Posibilitar la exploración de materiales y posibilidades de los modos expresivos, cuidando de que la instrucción técnica o procedimental no interfiera su expresión. Las explicaciones deben contener un carácter lúdico. – Procurar un ambiente físico apropiado para el trabajo expresivo, y un clima afectivo productor de una mayor flexibilidad que otros espacios académicos, que facilite la

	Reconozco los procedimientos para expresarme artísticamente y los aportes de mis maestros para mejorarlos. Transformo creativamente errores, accidentes e imprevistos en mi proceso de creación y producción artística. Utilizo los medios digitales como apoyo para manipular imágenes, explorar sonidos u otras expresiones corporales. Cuido los espacios, equipos y materiales para el trabajo artístico	interacción entre pares, la concentración en el trabajo, el respeto por los trabajos de los otros y por el cuidado del aula. – Animar permanentemente a las niñas y niños a que representen sus emociones mediante los diferentes lenguajes o modos expresivos. – En esta etapa que es eminentemente lúdica, procurar no interferir sus trabajos, motivando a que aflore su expresión auténtica producto de la satisfacción que les produce expresar artísticamente sus emociones. Sin embargo, gradualmente en la medida que avanzan en niveles de escolaridad se proveen conceptos básicos de los modos artísticos (artes plásticas y visuales, música y artes escénicas). – Acompañar el trabajo de expresión interesándose por lo que los niños quieren expresar, de modo que se encuentren en concordancia entre lo que desean y lo que están realizando. Conviene responder asertivamente a sus preguntas sobre dificultades o posibilidades acerca de lo que están realizando, evitando juicios de valor. – Asignar responsabilidades en el montaje de las muestras, de manera que la circulación de los productos artísticos comience a tener sentido, con fines de su valoración crítica. – Posibilitar la utilización de los medios digitales, tan familiares a las nuevas generaciones, para expresar o producir artísticamente (imágenes, sonidos, gestos corporales).
Comprensión Crítico-cultural		– Realizar exposiciones o muestras parciales y finales del trabajo que se está realizando, animando a los niños y niñas para

	Manifiesto interés por las características de mis propias representaciones artísticas y las de mis compañeros. Me integro fácilmente al trabajo grupal, comprendiendo que debo asumir una actitud tranquila y de respeto por el trabajo y los aportes de los otros. Realizo comentarios básicos sobre mis trabajos y los de mis compañeros, haciendo valoraciones sobre lo que me atrae. Me intereso por conocer relatos de mis mayores y de la comunidad, comprendo símbolos como memoria de tradiciones culturales. Indago en la web sobre costumbres, leyendas y tradiciones, comprendiéndolas como manifestaciones culturales que han tenido su origen en contextos particulares.	que expresen sus consideraciones sobre lo que ven, sienten, les atrae o rechazan; es necesario enfatizar en que el gusto estético puede variar, de acuerdo con las particularidades de cada estudiante, por lo que sus apreciaciones deben ser cuidadosas en el modo como se refieren a los otros, con el ánimo de apoyar y aportar. – Aprovechar las preguntas de los niños y niñas acerca de sus trabajos para ampliar sobre aspectos contextuales o históricos básicos que les permitan entender la actividad artística como parte de las manifestaciones humanas que aportan a la construcción de la cultura. – Realizar exposiciones cortas que ilustren y amplíen el repertorio de las niñas y niños sobre asuntos básicos de los conceptos que se están afianzando; hacer uso de los nuevos medios para que estas presentaciones resulten atractivas (imágenes, videos, audios). – Proponer ejercicios de contextualización, a realizar en tiempo extraescolar, que motiven a indagar en tradiciones ya sea mediante el relato de los mayores, o en consultas en la web sobre manifestaciones artísticas (apropiadas en cuanto a tiempo y profundidad, en correspondencia con sus edades), o recomendar visitas culturales acompañados de sus padres. Antes que tareas a calificar, estas actividades deben ser oportunidades para aprender en los contextos culturales, físicos y virtuales. – Procurar realizar, por lo menos, una salida cultural anual, que familiarice a los niños y niñas con el contexto local y
--	--	---

		sus manifestaciones tradicionales y artísticas, favoreciendo el contacto directo con artistas, artesanos y sabedores.
--	--	---

GRADOS PRIMERO A TERCERO – MÚSICA

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (Evidencias de Aprendizaje)	SUGERENCIAS PARA LOS DOCENTES (Oportunidades de aprendizaje)
Sensibilidad Perceptiva	Hago exploración y reconocimiento de mis sentidos (oído, vista, tacto), y reconozco en ellos instrumentos de expresión y de relación con el medio. Diferencio sensorialmente los timbres de objetos sonoros, y sus formas de producción sonora (instrumentos idiófonos, cordófonos, membranófonos, aerófonos), relacionando sus características con el movimiento corporal. Me relaciono lúdicamente con la música, y lo demuestro partir del desarrollo motriz corporal (escucho, acompaño con el cuerpo, juego e imito frases, fragmentos	- El juego es la herramienta metodológica central del aprendizaje musical dado que permite comprender las posibilidades del sonido y del movimiento para expresar ideas y sentimientos en situaciones de juego. A través de juegos desarrollados colectivamente se generan actividades para el desarrollo corporal, lateralidad, nociones espaciales para el reconocimiento de la producción del sonido. - Promover la exploración lúdica y sensorial de los elementos sonoros de su entorno más cercano (la casa, la escuela, la calle, el barrio, etc.) en los que descubren el placer de escuchar sonidos, y reconocer sus posibilidades sonoras (timbre, duración, intensidad, altura). Esto apoyado con salidas de campo, y recursos tecnológicos. - Promover en los niños y niñas conductas para el cuidado por el aparato auditivo con la utilización de dispositivos tecnológicos y promover el respeto y cuidado de los otros y en el entorno sonoro.

	rítmicos, gestos corporales) de manera individual y colectiva. Discrimino propiedades sonoras (objetos sonoros e instrumentos), propiedades del movimiento y de la voz, a través de medios analógicos y digitales. Atiendo a indicaciones básicas sobre la expresión del lenguaje musical (relación de gestos y señales con referencia al tiempo, el matiz, control de las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc.)	- Se plantea al maestro consultar los textos sobre varios pedagogos musicales: la rítmica de Jacques Dalcroze, la educación musical de Edgar Willems, Violeta Henrey de Gainza.
Producción - creación	Me relaciono con las nociones de tiempo, ritmo, duración, y movimiento, a partir de juegos y ejercicios con el pulso. Manifiesto pensamientos, sentimientos e impresiones mediante la expresión musical (improvisación de sonidos con el propio cuerpo o canciones). Realizo ejercicios sobre un patrón rítmico (imitativos o de improvisación).	Para favorecer el afianzamiento de la competencia se sugiere articular desarrollos expresivos musicales a través de canciones - rondas y música relacionada con los temas trabajados en otras áreas en centros de interés. Se sugiere consultar sitios web con un amplio repertorio de canciones infantiles en ritmos tradicionales tanto de Colombia como de Latinoamérica, de autores y agrupaciones colombianas y latinoamericanas (Maguaré https://maguare.com.co/, Butá, MOCILY) - Utilizar la voz y el propio cuerpo como primeros instrumentos musicales, buscando favorecer el dominio del esquema corporal y la espacialidad apoyándose en onomatopeyas, ecos rítmicos. - Explorar el sonido mediante la manipulación de materiales, desde situaciones lúdicas, (se sugieren instrumentos

		de percusión menor: tambores, claves, cajas chinas, marimbas, xilófonos, sonajeros, instrumental Orff) disponibles en el ámbito escolar y el entorno. - Apoyar la comprensión de las propiedades sonoras con la utilización de grafías y de herramientas audiovisuales.
Comprensión Crítico-cultural	Entiendo la práctica musical como medio de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas a nivel individual y colectivo. Realizo demostraciones colectivas e individuales de canto, ejecución instrumental a partir de los repertorios sugeridos en clase. Reconozco las expresiones artísticas y musicales de mi entorno familiar y local. Reconozco canciones y músicas que regulan y generan identidad en mi entorno (himno del colegio, himno nacional, himno del municipio o departamento y las rondas o canciones tradicionales) haciendo uso de dispositivos y consulta en la web.	- Propiciar el acercamiento a las manifestaciones artístico-musicales presentes en el entorno cercano a la escuela: academias o escuelas de música, grupos musicales de los niños. - Proponer el reconocimiento de las expresiones musicales y artísticas que los niños y niñas tienen en sus entornos familiares. - Realizar presentaciones musicales de los procesos que se adelanten, generando una reflexión sobre el significado de la puesta en escena. - Generar registros audiovisuales y sonoros de las presentaciones musicales, que permitan posteriormente ser visualizados y apoyen la construcción del pensamiento crítico y valorativo con respecto al desarrollo musical. - Realizar audiciones de canciones y obras musicales cortas seleccionadas para reconocer aspectos del sonido, así como el poder expresivo de la música. Se sugiere un repertorio que incluya obras musicales de la tradición musical del contexto cultural en el que está la escuela, de varias regiones de Colombia, del amplio repertorio latinoamericano de canciones infantiles y de otras latitudes.

		- Construir una discoteca o listado de canciones del año de la clase de música, la cual los niños y niñas puedan ir referenciando y teniendo en dispositivos móviles o en CDs para escuchar en casa.
--	--	--

GRADOS PRIMERO A TERCERO – ARTES PLÁSTICAS

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (Evidencias de Aprendizaje)	SUGERENCIAS PARA LOS DOCENTES (Oportunidades de aprendizaje)
Sensibilidad Perceptiva	Exploro la naturaleza observando relaciones entre formas, tamaños, texturas y colores. Recurro a experiencias y fantasías, como recursos que me permitan evocar imágenes que enriquezcan mi expresión plástica. Exploro en la web representaciones plásticas y visuales, preguntándome sobre el modo como han sido realizadas diversas imágenes y formas de representación las artes plásticas y visuales. Me relaciono afectivamente con objetos e imágenes que hacen	En el momento en que niñas y niños inician su ciclo en la educación básica, hacia los 6, 7 años, están transitando de una etapa egocéntrica, en la que perciben el mundo a través de su yo inmediato (realizan esquemas gráficos básicos, muy personales), hacia la descentración de su pensamiento, con una mayor conciencia de la realidad (representaciones gráficas más elaboradas en la conquista de sus propios modos de expresión, con algunas influencias de los rasgos distintivos de su cultura). Desarrollar actividades de exploración de los sentidos (observar, palpar, escuchar, oler, degustar, sentir el cuerpo); estas se pueden realizar separadamente o relacionar gradualmente. Enfatizar en experiencias de observación y desarrollo de la sensorialidad visual (relaciones entre las cosas, de forma tamaño, color y texturas). La observación de si, en relación con los compañeros y el entorno próximo ha de propiciarse como actividad transversal que les permita a los niñ@s preguntarse

	parte de mi entorno socio cultural inmediato.	sobre lo que perciben y cómo ello influye en sus motivaciones para expresarse. Proponer juegos que integren actividades de exploración plástica y visual. El juego en estas edades es una forma natural de descubrimiento y aprehensión del mundo, a partir del que afloran la fantasía, las emociones y el disfrute, por lo que resulta una herramienta útil para jalonar el desarrollo de la sensibilidad perceptiva. Acompañar la exploración en Web para la observación de diversas expresiones plásticas y visuales que les impacten.
Producción - creación	Me familiarizo con formas básicas de expresión plástica (dibujo, pintura, modelado, construcciones, otros), entendiéndolas como medios de comunicación de vivencias, sentimientos e ideas. Expreso pensamientos, sentimientos, fantasías e impresiones propias mediante la exploración de materiales, técnicas y procedimientos básicos de las artes plásticas. Aplico conceptos básicos de las artes plásticas (forma, tamaño, color, textura, volumen), para expresarme creativamente.	Los niños y niñas configuran su identidad en el marco de su entorno inmediato, familia, escuela y los contextos próximos, por lo que se requiere que los temas pretexto para su expresión plástica sean flexibles y motivantes, conforme a sus intereses. La introducción a los medios expresivos plásticos básicos (dibujo, pintura, modelado) ha de ser gradual enfatizando en su propósito exploratorio y expresivo, aunque paulatinamente se van integrando conceptos básicos de composición (forma, tamaño, color, textura, volumen), como también aquellos aspectos relacionados con los procedimientos (manejo de técnicas y materiales). Es necesario cuidar que la instrucción técnica o procedimental signifique un apoyo y no interfiera su expresión. El estímulo de la imaginación y el desarrollo la expresión creadora, son asuntos transversales en la enseñanza de las artes plásticas y visuales, pero en esta etapa, en que los niños están

	Exploro posibilidades de expresión a través de los nuevos medios Observo mi proceso expresivo comprendiendo desaciertos y aprovechando imprevistos, en favor de la creación plástica. Reconozco la importancia de la producción plástica de la clase, contribuyendo al cuidado del aula/taller y a la socialización de la producción artística del grupo.	afianzando sus propias representaciones, conviene animarlos para que expresen sus propias emociones. Alternar actividades de expresión individual con otras de carácter grupal (pequeños grupos), por lo que conviene diseñar proyectos de expresión plástica y/visual, adecuados a sus edades en cuanto a su significación y manejo, en los que los niños puedan participar y proponer, así como desarrollar un sentido del trabajo de equipo y de responsabilidad en el manejo de materiales y cuidado del sitio de trabajo. Privilegiar la exploración de los materiales y pigmentos que resulten de fácil manejo (vinilos, temple, lápices grasos y pasteles), permitiéndoles el tiempo para que se familiaricen y adquieran confianza en su expresión. Conviene que exploren materiales naturales (fibras, pigmentos, preparación de la arcilla), en las regiones hay infinidad de posibilidades. Su participación en la preparación de materiales (masillas de harina, aserrín, papier mache, otros) les posibilita hacer conciencia de las posibilidades de la materia plástica, pero esta actividad debe preverse antes de la motivación del tema a representar para evitar la dispersión. Los formatos para trabajar han de ser variados, los grandes son más favorables para el desarrollo de la motricidad. Conviene igualmente la exploración de posibilidades expresivas visuales a través de los nuevos medios La adecuación del aula o taller es imprescindible para favorecer el trabajo expresivo; se requiere propiciar un clima afectivo y flexible que permita la concentración en el trabajo, el respeto por los trabajos de los otros. En estas edades el docente requiere ser muy recursivo para que todos los niños tengan
--	--	--

		acceso a variados materiales y procedimientos, según sus intereses, de modo que ello les permita encontrar afinidades para expresarse auténticamente. Acompañar el trabajo expresivo de los niños, interesándose sobre los temas que prefieren para expresarse, sobre los modos como lo hacen, haciendo preguntas para orientarlos, cuidando no dar directrices que interfieran en la confianza de su expresión.
Comprensión Crítico-cultural	Manifiesto interés por mis propias representaciones plásticas y las de mis compañeros, identificando lo que caracteriza a estas expresiones Me integro a las actividades de apreciación de los trabajos del aula, asumiendo una actitud participativa y de respeto por la expresión plástica propia y la de mis compañeros. Comprendo que las expresiones artísticas plásticas son producto de distintos momentos y contextos de realización, interesándome en conocer sobre estos aspectos. Me intereso por conocer expresiones artesanales del contexto	Realizar exposiciones de los trabajos plásticos o visuales de las niñas y niños, tanto parciales como finales.; asignarles responsabilidades en el montaje de las muestras (acordes con su nivel), de manera que la circulación de los productos artísticos comience a tener sentido, con fines de su apreciación. Es necesario motivarlos para que expresen verbalmente sus pareceres sobre sus trabajos y los de los otros, preguntándose por la intención y los aspectos que los hacen atractivos. Enfatizar en que el gusto estético varía dependiendo de los intereses y expectativas de cada estudiante, por lo que sus apreciaciones deben ser cuidadosas, con el ánimo de apoyar y aportar. Aprovechas pedagógicamente las diversas apreciaciones como una oportunidad para valorar las diferencias y resaltar la importancia de la diversidad. Reconocer el momento en que es pertinente ampliar la comprensión de las artes plásticas/ visuales, refiriéndose a aspectos contextuales o históricos básicos que permitan a sus estudiantes entender la actividad artística como parte de las manifestaciones humanas que aportan a la construcción de la cultura. Para ello podrá aprovechar las preguntas de los niños y niñas, como también realizar explicaciones breves que ilustren y

	local, relatos acerca de mi comunidad, y leyendas y tradiciones que me permitan ampliar mi comprensión de la actividad artística como realización humana, para lo cual realizo consulta en la Web.	amplíen su repertorio, sobre asuntos básicos de los conceptos que están afianzándose (utilizar preferiblemente los nuevos medios, imágenes, videos y audios, para que estas presentaciones resulten atractivas. Realizar visitas o salidas culturales (mínimo una, durante el año lectivo), que los familiaricen con el contexto cultural local y sus manifestaciones tradicionales y artísticas, favoreciendo el contacto directo con artistas plásticos, artesanos y sabedores. Animar a las niñas y niños a realizar consultas en la web, biblioteca cercana, museos o casas de la cultura, relacionadas con las artes plásticas y visuales. (estas deben ser adecuadas, en tiempo y profundidad, a la edad y al nivel de escolaridad). Integrar a la familia para que junto a sus hijos frecuenten actividades culturales (expresiones plásticas, visuales, artesanales o ancestrales), que se conviertan en oportunidad de valoración del patrimonio.
--	---	--

GRADOS PRIMERO A TERCERO – ARTES ESCÉNICAS

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (Evidencias de Aprendizaje)	SUGERENCIAS PARA LOS DOCENTES (Oportunidades de aprendizaje)
Sensibilidad Perceptiva	Evidencio apertura hacia los juegos simbólicos y de rol, en nuestra cotidianidad y en las actividades dirigidas.	En esta primera etapa, el maestro ha de concebirse como un creador de estrategias didácticas que le permitan desarrollar una acompañamiento asertivo y acertado de sus estudiantes, para lograr una formación integral, por lo que se sugiere:

	Disfruto en los procesos de elaboración de mimesis relacionadas con mi entorno social y natural y las expreso corporalmente. Reconozco diferentes expresiones de las artes escénicas e interactúo con ellas.	- Acercarlos a la dramatización mediante el proceso de mimesis, entendido desde la poética (Aristóteles, 1990), quien entiende la imitación no como la simple copia de lo que algo es sino, más allá, como la posibilidad de lo que podría ser. Para este autor la mimesis es una herramienta utilizada por la humanidad para aprehender el mundo, así lo es también para los niños y niñas. - Tener presente que la dramatización forma parte de las actividades connaturales a la infancia, por lo que es posible desencadenar procesos de exploración a través de múltiples estímulos, una narración, una canción, una imagen, una sesión de expresión corporal dirigida. - Emplear los referentes de literatura infantil tradicional y contemporánea como un soporte importante para la clase.
Producción - creación	Expreso con libertad las sensaciones, que me suscitan las actividades en torno a la exploración de mis habilidades corporales en un espacio determinado. Interactuó corporal y expresivamente dentro del grupo de compañeros en las actividades que la clase me propone. Comparto las expresiones de las artes escénicas que proponen en la clase mis compañeros y el profesor o profesora.	Si bien en esta etapa, la producción escénica, en sentido estricto, no tiene prioridad, dado que hemos previsto ambientes ricos en estímulos es posible presentar elementos que recojan las expresiones y el resultado de las exploraciones. - Enfatizar en el desarrollo de la dramatización y la aplicación de la mimesis, mediante juegos y/o representaciones individuales y colectivas. Esto, como un ambiente de aprendizaje que permite a los niños y niñas acercarse a nociones como: la transformación en otro, la elaboración de roles para la representación y la aplicación del "como si"; todo ello, como acicate para la imaginación y la creatividad. -Utilizar como referentes a emplear en el aula las creaciones de teatro para niños.

Comprensión Crítico-cultural	Doy cuenta de una descripción detallada de mis producciones y de las de mis compañeros de juego dramático. Emito opiniones relacionadas con el gusto y el disgusto en relación con las expresiones escénicas individuales y colectivas. Realizo consulta en la Web con fines de ampliar posibilidades de lectura crítica (imágenes. sonidos, gestos, naturaleza. cultura). Realizo comparaciones con respecto a las expresiones corporales, en referentes como la familia y la cultura.	Para favorecer capacidades de lectura crítica, el profesor puede: - Proveer herramientas de lectura, entendiéndola no solo referida a los textos, sino a las imágenes, los sonidos, los gestos, la realidad, la naturaleza, las relaciones, las expresiones individuales y colectivas, en clave de aporte y no de juicio de valor. - Acercar a los estudiantes a las producciones de la cultura y universal (ordenadas históricamente), de manera que se provean referentes de comparación y juicio estético.
--	---	---

GRADOS CUARTO A QUINTO – DESEMPEÑOS GENERALES ARTES

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (Evidencias de Aprendizaje)	SUGERENCIAS PARA LOS DOCENTES (Oportunidades de aprendizaje)
Sensibilidad Perceptiva	Me aproximo a la naturaleza y a las producciones en contextos culturales desde la contemplación y el disfrute.	En esta etapa los niños y niñas se encuentran en tránsito hacia modos diferentes de aprender el mundo. De acuerdo con Piaget (1926), su desarrollo cognitivo experimenta un desplazamiento desde posturas egocéntricas, centradas en su

	Me relaciono vivencialmente con diversas modalidades de representación artística, a partir de mis propias evocaciones, recuerdos y fantasías. Demuestro confianza en mi expresión gestual, gráfica, vocal y básica instrumental, y admiración por las expresiones de mis compañeros. Describo mis experiencias emocionales, sensoriales y motrices por medio de discursos orales y escritos, o de producciones artísticas. Manifiesto mis preferencias por los estímulos que me generan determinadas prácticas artísticas (plásticas, visuales, escénicas, musicales o integradas).	mundo personal, para comenzar a reparar en los otros y en las cosas del exterior. Este fenómeno de descentramiento del pensamiento les impulsa a relacionarse más vivencialmente con la realidad, siendo capaces de distinguirla de la fantasía, así como de establecer relaciones entre las partes con el todo, y a razonar bajo premisas del pensamiento lógico, siendo capaces de realizar inferencias con respecto a sus actuaciones y sobre el mundo social, adquiriendo mayor conciencia de las intencionalidades que les motivan; por lo que adquieren capacidades para realizar juicios sobre los comportamientos de sí y de los otros. Con respecto al fomento del desarrollo de la capacidad de observación sensible del mundo, este proceso se entiende como transversal a todo el ciclo escolar. Pero a diferencia del alcance que tiene para los grados 1, 2 y 3, ahora es posible ampliar la mirada con respecto a la observación de los contextos culturales más cercanos, como son el colegio, el barrio, la localidad. En tanto se está produciendo un tránsito de la fantasía que gobierna el mundo a su diferenciación con la realidad, ello permite que sus evocaciones sean puestas en relación con ejercicios de representación artística; sin embargo, en lo que se ha de enfatizar aquí es en la capacidad del disfrute, en sentir la experiencia. Se hace necesario estimular en el estudiante el acercamiento a los modos artísticos, destacando su actitud y evitando juicios negativos que podrían generar una pérdida de confianza en la expresión; de otra parte, la descentración del pensamiento hace posible en el estudiante reparar en las
--	---	---

		expresiones de sus compañeros, sobre lo cual habrá que fomentar una actitud sensible de respeto por el otro, destacando que la expresión aflora de modo auténtico cuando se superan los temores para poder dar lo mejor de sí. Lo anterior, contribuye a adquirir conciencia de la sensibilidad propia con respecto a las actividades artísticas en las que participa el estudiante y, asimismo, se capaz de describir lo modos como se manifiesta esta sensibilidad.
Producción - creación	Coordino mi motricidad fina y gruesa en la manipulación de formas expresivas. Integro características del entorno natural y de la producción cultural en mis ejercicios expresivos. Aplico conocimientos en el desarrollo en la práctica musical, escénica y plástica/visual mediante la ejercitación y los métodos de estudio que contribuyen a afianzarlas. Apropio elementos conceptuales y técnicos básicos abordados en clase en mis producciones artísticas. Propongo ejercicios de creación como secuencias de ritmo y	En este momento de la formación se han de promover experiencias de interacción con los materiales de creación, de lo escénico, visual, musical y literario, de modo que los estudiantes discriminen medios, materiales y modos de su exploración y manejo, para ir gradualmente desarrollando el concepto de técnica, al tiempo que los conceptos básicos de los diferentes lenguajes del arte. Los ejercicios que se desarrollen deberán estar en correspondencia con los conocimientos que se afianzan para que logren incorporarlos a sus estructuras cognitivas; al tiempo, se requiere favorecer el afianzamiento de la motricidad gruesa y fina, y la familiaridad con los medios y materiales con los que se expresan. Es preciso tener presente que el enfoque por competencias busca jalonar el desarrollo artístico, yendo más allá de los ejercicios de libre expresión. De otra parte, se hace necesario que los estudiantes se familiaricen con las nociones de temática y narrativa, que les permitan a establecer correspondencias con el sentido de lo que hacen.

	movimiento (danza y teatro), rítmico-melódicas (musical), o de composición de formas, color y volumen (plásticas). Exploro posibilidades expresivas a través de los medios digitales.	Las herramientas virtuales y los nuevos medios representan alternativas que alientan y enriquecen la expresión.
Comprensión Crítico-cultural	Comprendo que las manifestaciones artísticas y culturales se originan y producen influidas por los contextos sociales históricos y culturales. Identifico las diferentes formas de clasificación de las artes, conforme al medio a través del cual se manifiestan (espaciales, temporales, mixtas). Realizo ejercicios de interpretación formal (composición, técnicas y procedimientos, tratamiento del tema, etc.), de los trabajos propios y de los compañeros, utilizando el vocabulario específico de las artes plásticas/ visuales, escénicas y musicales.	Con respecto a esta competencia, niños y niñas están en condiciones de reflexionar sobre las artes como una construcción humana y social, relacionada estrechamente con las circunstancias históricas y culturales en las que emergieron. Es así que le compete al docente, motivar a la observación reflexiva de las producciones artísticas, y a emitir apreciaciones, tanto de las obras o prácticas del arte como de los ejercicios que se realizan en clase y promover la reflexión del arte como vehículo de expresión de vulneración de derechos, de protesta ante situaciones de injusticias y desigualdades sociales y como alternativa para fortalecer los mecanismos de participación de garantía, protección y ejercicio de los derechos humanos para alcanzar una sociedad democrática y en paz. Para comprender las manifestaciones artísticas, se hace necesario analizarlas, tanto en sus aspectos formales (impulso expresivo, elementos básicos y formas de relación en la composición), como con respecto a los significados que sugieren en función de los contextos culturales. Para ello, conviene familiarizar a niños y niñas con obras y prácticas artísticas, movimientos, estilos y artistas, ayudando siempre al contexto y condiciones culturales que las hicieron (hacen) posibles.

	Emite apreciaciones de obras y prácticas que circulan en los contextos artístico-culturales y en la web, manifestando mi interpretación sobre los significados que se sugieren.	El conocimiento de artistas y estilos (del arte clásico como el contemporáneo) deberá integrarse de manera gradual con los ejercicios que se realicen, pues en esta etapa del desarrollo son los ejercicios concretos que realizan para expresarse en las artes el anclaje para que los aspectos conceptuales y apreciativos resulten comprensibles. Estudiar asiduamente la historia del arte carecería de sentido para ellos. En este momento del desarrollo es posible promover actividades en las que se amplíen las relaciones con lo comunitario y cultural, en un círculo más amplio. Es así que el afianzamiento de la comprensión crítico-cultural demanda integrar los contenidos que se trabajen con las manifestaciones de la cultura tradicional, popular y de masas, para lo cual conviene realizar una sólida cultural, emplear visionados y favorecer el acceso a la consulta en la web.
--	--	--

GRADOS CUARTO A QUINTO – MÚSICA

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (Evidencias de Aprendizaje)	SUGERENCIAS PARA LOS DOCENTES (Oportunidades de aprendizaje)
Sensibilidad Perceptiva	Soy consciente de mis emociones en experiencias relacionadas con el universo sonoro, y las expresiones musicales que se escuchas en mi entorno social, cultural, natural y tecnológico.	Favorecer la afirmación del esquema corporal, así como las nociones temporo – espaciales referidas a uno mismo, a los otros y a los objetos las cuales afianzan el aprendizaje musical a través de rondas y canciones infantiles. Facilitar que los niños comprendan las posibilidades del sonido y del movimiento como formas de expresión y representación de ideas y sentimientos.

	Me relaciono con algunas características expresivas del sonido, por ejemplo, cambios súbitos en el matiz o velocidad de una pieza musical, de un movimiento, etc. Identifico texturas musicales a partir del reconocimiento de instrumentos de viento, cuerda, percusión, mixtos en una pieza musical, en audiciones presenciales o a través de medios digitales. Me relaciono vivencialmente con diversas expresiones sonoras, y reconozco su funcionalidad: música para escuchar, para bailar, para acompañar distintos momentos de la vida: meditar, celebrar, ambientar.	Apoyarse en herramientas digitales como Viajeros del Pentagrama (MinCultura http://www.viajerosdelpentagrama.gov.co/anio_ensena.php) y la maleta pedagógica de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, como también la utilización de colores, dibujos y grafías para construir las nociones de ritmo, melodía y armonía. Se plantea al maestro consultar la metodología de Zoltan kodaly para apoyar el manejo de la voz y de la audición musical. También autores que han escrito sobre la educación musical como Christopher Small, Raymond Murray Schafer, Maurice Martenot, Carl Orff, Judith Akoschky, María Teresa Martínez, Olga Lucia Jiménez.
Producción - creación	Realizo ejercicios para comprender la estructura de canciones utilizando el vocabulario musical. Discrimino valoraciones comparativas de las características de la música (altura, intensidad, duración y timbre) en ejemplos de canciones y piezas musicales.	Proponer a los escolares la interpretación de canciones, melodías y piezas instrumentales al unísono y en formas sencillas polifónicas, utilizando diferentes tipos de repertorios: músicas infantiles, tradicionales, urbanas, cercanas a los entornos sonoros de los estudiantes.

	Realizo ejercicios de improvisación o creación individual o colectiva de canciones sobre un patrón musical, de acuerdo a los temas que estamos trabajando en el transcurso del año. Aplico aspectos técnicos básicos, orientaciones a la ejecución adecuada de un ejercicio (en un instrumento específico, con un fin comunicativo determinado). Atiendo a indicaciones básicas que tienen que ver con la expresión del lenguaje musical; relacionar los gestos y señales con referencia al tiempo, el matiz; a controlar las variaciones del tono de voz, del movimiento, etc. Realizo registro de mi proceso musical y del grupo mediante la elaboración de un portafolio, apropiando herramientas de las TIC.	Utilizar la grafía no convencional en pequeñas composiciones rítmicas y melódicas individuales y colectivas. Proponer ejercicios de portafolio para realizar un registro de memoria del proceso musical de cada estudiante y a nivel colectivo. Para dicho portafolio apropiara herramientas de las TIC. Orientas la construcción de instrumentos musicales con materiales reciclados para apoyar los recursos del aula en la clase de música.
Comprensión Crítico-cultural	Me relaciono con algunas historias de músicos, compositores, agrupaciones musicales, de mi entorno cultural.	Posibilitar que los niños conozcan algunos medios de comunicación locales y regionales: radios culturales, comunitarias, canales de televisión, canales de YouTube en los que se difunden las expresiones musicales propias del contexto cultural de la escuela.

	Identifico características de algunos ritmos musicales tradicionales, urbanos, entre otros.	Favorecer las salidas de campo culturales (conciertos, festivales, muestras artísticas de varios espacios culturales del territorio en el que se encuentra la escuela), con el fin de articularlos como espacios de apreciación musical. Se sugiere la construcción de una discoteca de canciones de variados géneros, ritmos y procedencias, la cual los niños y niñas compartan y puedan escuchar tanto en clase como en la casa con su familia.
--	--	--

GRADOS CUARTO A QUINTO – ARTES PLÁSTICAS

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (Evidencias de Aprendizaje)	SUGERENCIAS PARA LOS DOCENTES (Oportunidades de aprendizaje)
Sensibilidad Perceptiva	Contrasto características del entorno natural que enriquezcan mi expresión, relacionándome experiencialmente. Exploro en la Web imágenes de la producción cultural que enriquezcan mis estructuras de referencia perceptivas. Me intereso por la comprensión del espacio y de las relaciones que percibo entre formas,	En esta etapa de los niños y niñas se hace presente la conciencia progresiva del mundo exterior, se acentúa la sensibilidad por las formas del entorno natural y cultural, y sus representaciones gráficas tienden a ser fieles con respecto a la realidad que perciben. Se intensifican las emociones, se agudiza su sensibilidad perceptiva en la observación del detalle (apariencia visual de los objetos), así como su sentido estético; de ahí las manifestaciones de asombro por aquello que les parece bello o les llama la atención. -Propiciar experiencias que motiven a los estudiantes a hacer conciencia de lo que ocurre en su mundo perceptivo (sensitividad), tanto de las relaciones formales de lo que observan, como de las emociones y significados que otorgan.

	tamaños, colores, texturas, y volumen. Me relaciono vivencialmente con diversas formas de representación plástica/visual, identificando las características expresivas y compositivas que me atraen. Manifiesto mis experiencias sensoriales y emocionales con respecto a preferencias por expresiones plásticas (clásicas o contemporáneas), visuales, artesanales, patrimoniales.	Además de fomentar la capacidad de disfrute con respecto al mundo natural, ahora es posible ampliar la mirada con respecto a la observación de contextos culturales como el colegio, el barrio, la localidad y los entornos virtuales. Realizar actividades y por poner ejemplos que amplíen la capacidad de comprensión del espacio (relaciones espaciales entre partes y todo, descubrimiento del plano, consideración de las distancias cerca- lejos, discriminación del color, tonos y matices).
Producción - creación	Me expreso creativamente a partir de una idea y la búsqueda de posibles soluciones para su realización. Articulo mis intenciones expresivas con aspectos compositivos básicos del lenguaje de las artes plásticas. Persisto en la ejecución de mis trabajos expresivos aplicando conocimientos técnicos y procedimientos del lenguaje plástico y visual.	Animar a la representación gráfica de lo observado, con mayor detalle (esquema corporal, relaciones espaciales (profundidad, línea horizonte, distancias, variaciones de tamaños superposiciones o traslajos), así como proponer ejercicios que favorezcan el manejo expresivo del color. -Promover el afinamiento de la motricidad mediante la exploración de los materiales para comprender su plasticidad (capacidad de la materia de ser transformada), introduciendo gradualmente el concepto de técnica en relación con lo que se pretende expresar. Fomentar actitudes que propendan por un buen ambiente de trabajo y de cuidado del aula (taller) de clase. -Acercar a formas de trabajo artesanal y manejo de los materiales naturales (cuidando estimular la expresión propia).

	Exploro posibilidades de expresión visual mediante herramientas digitales y nuevos medios. Participo en proyectos de creación grupal, y en las actividades de socialización de los trabajos. Contribuyo con el cuidado del aula/taller y de los materiales de trabajo.	-Aprovechar los nuevos medios como recursos que permiten expresarse (herramientas visuales como cámaras de los celulares, programas gráficos básicos) - Introducir gradualmente conceptos básicos del lenguaje plástico, relacionándolas con sus producciones y familiarizarlos con las nociones de temática y narrativa, que les permitan establecer correspondencias con el sentido de lo que hacen. -Involucrar a las niñas y los niños en la preparación de las muestras que se exponen en el contexto de la clase y de la escuela, asignándoles responsabilidades acordes con sus edades.
Comprensión Crítico-cultural	Comprendo que las creaciones artísticas, plásticas y visuales, son manifestaciones de los diversos contextos sociales, históricos y culturales. Identifico diversas formas de expresión plástica y visual (dibujo, pintura, escultura, imagen digital, audiovisual, artesanía, grafiti, entre otras), en relación con el medio que en que se manifiestan. Realizo valoraciones básicas sobre aspectos formales de obras y prácticas plásticas y visuales (composición, técnicas y procedimientos, tratamiento del	Con respecto a esta competencia, los niños y niñas están en condiciones de reflexionar sobre las artes como una construcción humana y social, relacionada estrechamente con las circunstancias históricas y culturales en las que emergieron. Es así que le compete al docente, promover la reflexión del arte como vehículo de expresión de vulneración de derechos, de protesta ante situaciones de injusticias y desigualdades sociales y como alternativa para fortalecer los mecanismos de participación de garantía, protección y ejercicio de los derechos humanos para alcanzar una sociedad democrática y en paz. -Motivar a la observación reflexiva de obras y prácticas artísticas plásticas (clásicas y contemporáneas), reparando en sus autores y contextos en que fueron producidas. Animar a los estudiantes para que realicen valoraciones básicas sobre los significados que les sugieren.

	tema, etc.), de trabajos propios y de mis compañeros, utilizando el vocabulario específico trabajado en clase. Indago en la Web para conocer sobre autores y características del contexto en que realizaron las producciones artísticas plásticas/visuales que interpreto. Emito apreciaciones de obras y prácticas que circulan en los contextos artístico-culturales (análogos y virtuales). expresándome sobre los significados que ellas me sugieren.	-Favorecer la consideración de los ejercicios plásticos realizados en clase, tanto los propios como los de los compañeros, señalando aquello que consideran interesante en la identificación de características plásticas (formales y expresivas). -Realizar visitas culturales a escenarios como casas de la cultura, proyectos comunitarios, exposiciones artísticas y ferias artesanales para diferenciar los diversos tipos de producción artística cultural -Proporcionar oportunidades para la apreciación de materiales audiovisuales y consulta en web que amplíen las posibilidades de reconocer variados escenarios de circulación de las artes plásticas, visuales y de las manifestaciones artesanales y ancestrales. Para cada actividad deben contemplarse estrategias de valoración crítica, individuales o grupales, que resulten atractivas, acordes con el nivel de escolaridad.
--	--	---

GRADOS CUARTO A QUINTO – ARTES ESCÉNICAS

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (Evidencias de Aprendizaje)	SUGERENCIAS PARA LOS DOCENTES (Oportunidades de aprendizaje)
Sensibilidad Perceptiva	Disfruto de las actividades de juego dramático, explorando y reconociendo mi corporalidad. Soy consciente de las emociones que construyen mi	- Propiciar actividades de juego dramático con mayor complejidad que les permitan explorar y hacer conciencia de la propia corporalidad.

	corporalidad a través del gesto y del movimiento. Percibo las intenciones expresivas de los autores de referencia que me ofrece la clase, relacionándolos con mi cotidianidad.	- Introducir progresivamente producciones dramáticas de la literatura universal con diferentes grados de complejidad estructural. - Desarrollar ejercicios de acercamiento al personaje y la caracterización, bien sea a través del propio cuerpo o mediado por máscaras, títeres u objetos, planteando preguntas que les ayuden a su interiorización: ¿Quién soy yo? ¿Quién es mi personaje?, ¿Cómo se construye en mi corporalidad?, ¿Qué dice mi personaje y que digo yo? ¿Qué dice el autor? ¿Qué se dice en mi familia y en mi comunidad? ¿Qué dicen en la escuela?
Producción - creación	- Participo activamente en la creación conjunta y recreación de la dramatización -Hago conciencia de la representación del personaje, relacionándola con mi experiencia. - Identifico las nociones de personaje y de obra en las artes escénicas. - Ubico un rol en los procesos de representación de historias sencillas o complejas. - Desarrollo con naturalidad personajes en relatos sencillos con diferentes estructuras.	Estamos en el momento de fomentar una mayor autonomía de los estudiantes, por lo que se propone: -Sugerir la consulta de temas posibles de representar. - Introducir los roles que ya se exploraron en la etapa anterior, pero yendo más allá, en la producción de dramatizaciones con historias creadas individualmente o por grupo, orientando la relación con el cuerpo la voz y lírica, la narrativa o la dramática, además de utilizar múltiples detonantes de la imaginación y la creatividad. - Apoyarse en la lectura dramática, como herramienta potente para acercarse a los textos de referencia. - En este momento los roles se amplían; sin desaparecer el rol de actor, se suman los roles de autor, director, escenógrafo, actor, y técnico. - Conviene, desde tempranas edades, fomentar en los niños y niñas responsabilidades para contribuir a la circulación

	- Desempeño los roles de autor y actor, mediante el uso del cuerpo y la voz y los referentes presentados por el profesor. - Participo en tareas básicas relacionadas con la socialización de la producción escénica del aula, apoyándome en recursos análogos y digitales.	de la producción escénica del aula, apoyándose en recursos análogos y digitales.
Comprensión Crítico-cultural	Asumo con interés el rol de espectador, identificando los aspectos expresivos y técnicos de las representaciones escénicas. Identifico las representaciones escénicas con aspectos de la cotidianidad y de mi experiencia. Comprendo el origen, y la calidad de los referentes de arte escénico que me proponen la clase y los escenarios de la cultura.	- Aquí los referentes de la literatura, y la cultura son acicates para la creación de representaciones posibles. -Se requiere insistir en la concentración que requiere asumir el rol de espectador para identificar sus aspectos expresivos y técnicos.

GRADOS SEXTO A SÉPTIMO – DESEMPEÑOS GENERALES ARTES

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (Evidencias de Aprendizaje)	SUGERENCIAS PARA LOS DOCENTES (Oportunidades de aprendizaje)
--------------	---	---

Sensibilidad Perceptiva	Cultivo la capacidad de conmoverme, otorgando sentido a lo que percibo, a partir de la admiración por la vida y las producciones artísticas y culturales. Identifico relaciones cualitativas en los medios visuales, sonoro y senso-motriz, con fines de experimentar sensaciones y emociones que enriquezcan mis ejercicios expresivos. Percibo aspectos expresivos en una obra, práctica o representación artística (melódica, danza, ejercicio teatral, composición plástica, visual o audiovisual), a partir de asociaciones con mi experiencia y en relación con los aspectos formales trabajados en clase.	En este momento del desarrollo es posible que el desplazamiento hacia lo social conduzca a los niños, niñas y adolescentes a centrar su atención en el exterior, modas, estereotipos y demás usos culturales. Sin ignorar su necesidad, sentida, de interactuar con su grupo social (compañeros, amigos, “parche”), se requiere la influencia de la clase de artes para que no ignoren su emocionalidad propia, ello resulta deseable que todas las actividades tengan presente la dimensión afectiva, de modo que se cultive la capacidad del asombro, de afectarse, de establecer relaciones cualitativas con el entorno natural y cultural, para hacerse conscientes de sus gustos y preferencias. Esta sensibilidad para percibir el mundo y otorgar significados también deberá articularse con la experiencia de los diversos lenguajes artísticos. Pues si bien, ahora se han introducido mayores elementos técnicos y conceptuales, propios de cada modo expresivo, un excesivo énfasis en lo técnico (destrezas) podría ocasionar la pérdida de la emotividad, que es, al final de cuentas, aquello que hace expresivos los montajes artísticos. La sensibilidad perceptiva posibilita experimentar emociones en la interrelación de elementos que se conjugan para producir el hecho artístico. Sí bien es importante fomentar el aprecio por las experiencias que ofrece la contemplación y disfrute del paisaje natural, es momento para articular, de modo más consciente, las construcciones culturales que hacen los sujetos de su entorno; favorecer la reflexión sensible con respecto al cuidado del planeta, siendo un área de potencialidad, pero también del cuidado de sí y del respeto por la vida de los otros. Es importante señalar que estos valores de convivencia o ecológicos no se dan
---------------------------------------	---	--

		separadamente, a la manera de un código sobre el cual comportarse, puesto que es en las mismas prácticas artísticas como los niños, niñas y adolescentes aprenden a respetar sus trabajos y los recursos de la clase, y a generar diálogos que superen los conflictos, mediante la valoración y respeto por el otro, superando discriminaciones de procedencia social, cultural, así como de raza, etnia o género.
Producción - creación	Hago uso de materiales y procedimientos en relación con las emociones, sensaciones, impresiones e ideas que me propongo materializar artísticamente, siguiendo intuitivamente las posibilidades alternas que este me proponen. Exploro los medios digitales como apoyo para manipular imágenes, explorar sonidos o imitar expresiones corporales. Desarrollo el control de elementos técnicos dirigidos a la expresión, según los parámetros conceptuales que me ofrece cada lenguaje expresivo (manejo del espacio o del texto teatral, de los matices de la música, o de los recursos con los que me expreso plásticamente).	El arte desempeña un papel muy importante en los alumnos de la escuela secundaria, siendo el campo que se especializa en el desarrollo de las emociones y en su materialización, a partir de los diversos modos expresivos. Producir en las artes significa dar forma a las propias percepciones y sentimientos, siendo el medio para vehicular y materializar los modos como sentimos las cosas que nos afectan, por ello, aún en los primeros grados de la secundaria se acerca por más importancia a lo que se expresa que al aspecto técnico de las producciones, de modo que se privilegien las necesidades y deseos de expresión. En esta etapa, el interés por el realismo puede producir desinterés en los estudiantes por cuanto comparan entre sus ideas iniciales y lo que son capaces de lograr, generándose cierto descontento con sus producciones. A juicio de investigadores como Lowenfeld (1989) y Gardner (1994), esta condición “entristece” o “enfatisa” el interés en el interés por la actividad artística, lo que demanda al maestro proporcionar los medios para que se sientan seguros de lo que hacen y conserven la confianza en sus propios medios de expresión. Por ello, conviene explorar diversas alternativas de expresión en las que se sientan cómodos.

	Aplico conocimientos, habilidades y actitudes, en la búsqueda de un método, técnica o práctica de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y afianzamiento de la práctica musical, escénica y plástica/visual. Muestro apropiación de los elementos conceptuales y técnicos abordados en clase en mis producciones artísticas. Propongo ejercicios de creación, tales como secuencias de ritmo y movimiento (danza y teatro); rítmico-melódicos (musical); o composiciones bidimensionales, volumétricas o espacio-temporales (plásticas/visuales). Participo en la socialización de las expresiones artísticas en el ámbito escolar, con acciones de gestión que integran a los demás actores de la comunidad educativa: estudiantes, docentes, administrativos y padres de familia.	Pese a lo anterior, es menester avanzar en el aprendizaje de elementos conceptuales y técnicos propios de cada uno de los lenguajes o modos expresivos. Se aconseja proveer experiencias de práctica de la música, escénica y visual, cercanas a niñas, niños y adolescentes, de manera que logren mantener su interés y persistan en su aplicación y ejecución (hacer uso de los nuevos medios y la web). No obstante, se requiere alternar con aproximaciones a realizaciones paradigmáticas que les permita dimensionar la creación artística. Con respecto a ambas opciones, es importante tener presente que cada manifestación ha de ubicarse en el contexto (espacio tiempo en que se produjo) de modo que no se desnude la creación artística, como construcción humana, con las condiciones sociales y culturales del contexto que la produjo. Es también el momento en que el proceso de producción artística tiende a formalizarse, por lo que es posible incorporar el concepto de proyecto. El criterio de proyecto puede integrarse en modalidades discursivas e interdisciplinarias. La realización de proyectos o trabajos colectivos obras escénicas, de danza, exposiciones o muestras plástico/visuales, incentiva la cooperación y responsabilidad para con la meta colectiva que se propone, a la manera de una organización en donde cada uno asume responsabilidades. Junto con estas modestas producciones conviene, además, dar lugar a la reflexión sobre el sentido de la producción artística con relación a la gestión que demanda su circulación. Por lo que se requiere desarrollar competencias para la circulación de sus ejercicios expresivos, asumiendo
--	--	---

		responsabilidades para participar en la organización de estos montajes o exposiciones, con miras a su proyección en el contexto escolar.
Comprensión Crítico-cultural	Hago lecturas apreciativas de obras o prácticas artísticas en los diferentes lenguajes del arte, realizando asociaciones con mi experiencia y el modo como me impactan. Me aproximo al análisis de una obra sencilla o práctica artística, interpretando aspectos de orden formal (temático, simbólico, compositivo y procedimental), y contextual (aspectos referidos a los contextos de interpretación). Aporto apreciaciones, desde los conceptos y los aspectos expresivos, en los escenarios de socialización de las producciones artísticas de mis compañeros. Consulto la web para conocer sobre los procesos históricos y culturales que dieron origen a las producciones artísticas, caracterizando aspectos estilísticos, tanto de las culturas como en un autor.	En este momento de la escolaridad es menester que el estudiante comprenda el arte como reflejo de la cultura, por lo que habrá que favorecer el desarrollo de conciencia crítica sobre sus propios trabajos y los de sus compañeros, con respecto a los modos en que resuelven sus intenciones expresivas. Al respecto, se recomienda el uso del portafolio, como lugar en el que el estudiante compile sus producciones, al tiempo que reflexiona sobre su proceso y resultados, también resulta necesario exponer al grupo los trabajos resultantes de cada ejercicio o unidad didáctica, alentando a los niños, niñas y adolescentes para que verbalicen sobre los modos como reciben estos productos. Al tiempo, se requiere desarrollar capacidades para la lectura e interpretación formal y contextual de las producciones de la cultura. Para la interpretación formal conviene adecuar espacios de audición, visionados, proyección de diapositivas, reproducción digital, reparando en aspectos formales compositivos característicos de las producciones que se expongan, animando a los estudiantes a utilizar el lenguaje y conceptos técnicos trabajados, de modo que superen el temor a expresarse en público, para lo cual el maestro ha de cuidar que se escuche y respete la voz de cada uno, y realizar asertivamente las complementaciones que se requieran para la apropiación del tema. Alternando con las apreciaciones de carácter formal se requiere introducirlos en valoraciones de tipo contextual, preguntando sobre los significados que les sugiere la lectura de

	Comprendo las manifestaciones artísticas y culturales, en relación con los diversos contextos en donde se producen (académico, popular, tradicional y de masas).	estas obras en relación con el momento en que se produjeron, como también con respecto a las expectativas de quien recepciona la obra. Para favorecer este proceso de comprensión de las artes, en relación con los diversos significados de la cultura resulta pertinente la apreciación de referentes (los artistas y sus producciones) del arte antiguo, moderno y contemporáneo, ubicándolos en el espacio tiempo en que se produjeron y animando a la reflexión sobre lo que les sugiere cada obra o práctica, en relación con aspectos formales y de significado. Conviene hacer uso de la consulta en la web. Es el momento de fortalecer sus comprensiones sobre los distintos tipos de manifestaciones artístico culturales, introduciendo las nociones de diversidad e interculturalidad. Conviene animar a los niños, niñas y adolescentes a la realización de proyectos que integren estos conceptos, como pueden ser montajes integrados que desde la danza, tradicionales, la música y las artesanías les permitan recrear estas manifestaciones, para lo cual han de realizar trabajos de consulta, así como apropiaciones en el ámbito de lo expresivo. Con propósitos de favorecer las interacciones con el ámbito cultural se sugiere organizar, por lo menos una salida a un evento artístico, visita a museo o galería y eventualmente gestionar la visita de un artista o de un representante de una comunidad con quien los estudiantes puedan interactuar. Esto resulta más significativo si hace parte de una planeación cuidadosa de la unidad didáctica para un bimestre o trimestre, que contemple varias sesiones (preparación a través de consulta en la web y socialización en el grupo; interacción con el referente para compartir, preguntar, intercambiar, y una actividad de cierre
--	---	---

		que implique la reflexión y apropiación de la experiencia). También resulta necesario la articulación de la familia para que junto a sus hijos disfruten de las actividades culturales que se programen en la ciudad, para lo cual el maestro diseñará una propuesta suficientemente flexible que permita a la familia realizar elecciones con respecto al tipo de actividad y fecha a la que asistirá. Todo lo anteriormente propuesto prepara a los estudiantes para la etapa de formalización que se cosecha en el siguiente momento del desarrollo.
--	--	---

GRADOS SEXTO A SÉPTIMO – MÚSICA

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (Evidencias de Aprendizaje)	SUGERENCIAS PARA LOS DOCENTES (Oportunidades de aprendizaje)
Sensibilidad Perceptiva	Doy sentido a una melodía mediante el reconocimiento de los aspectos expresivos de la música. Exploro posibilidades de relación visual, auditiva, sensorial de la música, y las integro a la ejecución musical con el cuerpo y el espacio. Comprendo el valor del silencio para propiciar la escucha propia y de los demás, así como el	Posibilitar espacios para la escucha, tanto a nivel individual como colectivo, promoviéndola como un valor fundamental en el ejercicio musical. Favorecer la asociación de melodías con experiencias y evocaciones y representaciones mediante otros lenguajes expresivos, plásticos, narrativos. Combinar en las clases ejercicios de escucha con ejercicios de movimiento. Invitar a docentes de danza o bailarines a la clase para afianzar la relación corporal con elementos musicales del ritmo, melodía, dinámicas y matices.

	respeto para ejecutar y disfrutar de la música, actuando coherentemente.	Para estas estrategias se sugiere apoyarse en recursos didácticos digitales como lo es http://www.viajerosdelpentagrama.gov.co/. Propiciar el encuentro vivencial en el aula con agrupaciones de distinta conformación musical para comprender las familias de instrumentos y como se da la producción del sonido (instrumentos cordófonos, membranófonos, aerófonos, electrófonos, etc.).
Producción - creación	Manejo elementos formales en la apropiación e interpretación de una obra musical sencilla. Aplico conocimientos, habilidades y actitudes en la búsqueda de un método de estudio que contribuya a la interiorización, ejercitación y mecanización de la práctica musical. Realizo interpretación musical de algún instrumento (percusión, viento, cuerdas) en conjunto con la voz, para manifestar emociones, sensaciones, impresiones, por ejemplo, matices agógicos, dinámicos apoyado en la memoria musical y texto (guion musical o partitura).	Promover el desarrollo del manejo vocal a través de ejercicios colectivos con imitación, quot libet, y la interpretación de canciones seleccionadas del repertorio propuesto y concertad con los estudiantes. Promover el proceso de apropiación instrumental de una o varias familias de instrumentos (vientos, percusión, cuerdas frotadas o pulsadas) en sus técnicas básicas y desarrollar ejercicios de práctica musical tanto individual como colectiva, que permitan afianzar los conocimientos y habilidades musicales. Orientar la construcción de instrumentos musicales con materiales reciclados con el fin de propiciar la reflexión sobre el uso de diversos materiales y el cuidado de los instrumentos musicales como tal. Involucrar a los niños, niñas y adolescentes como gestores en la preparación de los espacios de socialización de las

	Distingo las características de las distintas familias de instrumentos musicales: cordófonos, membranófonos, aerófonos, electrófonos, etc. Elaboro creaciones artísticas individuales y colectivas, con apoyo de diversos recursos: instrumentos y medios digitales, mediante los cuales muestro la apropiación de los elementos conceptuales de la música contemplados en clase, así como control fluidez y destreza en cuanto al manejo técnico. Propongo ejercicios de creación e improvisación tales como secuencias rítmico-melódicos (música) a nivel individual y colectivo.	muestras de sus procesos musicales tanto individuales como colectivas. Plantear con los estudiantes actividades de gestión cultural con la comunidad, para la consecución de recursos que apoyen la clase de EAC, como instrumentos, y/o el mantenimiento y reparación de los existentes. Gestionar con el colegio y entes culturales salidas de campo culturales a conciertos, festivales, muestras artísticas de varios espacios culturales del territorio, e integrar a la familia en prácticas que cultiven la apreciación de la música con sus hijos. Promover ejercicios que motiven a los niños, niñas y adolescentes a desarrollar la creatividad y elementos de la improvisación musical en las prácticas colectivas. Se sugiere al maestro la revisión de los principios metodológicos de pedagogías como la Suzuki, Yamaha, Pilar Pascual.
Comprensión Crítico-cultural	Reflexiono sobre conceptos y aspectos expresivos, en el análisis de mis producciones artísticas musicales y las de otros. Participo de espacios artístico – musicales como festivales	Se plantea al maestro el promover y generar vínculos con agrupaciones musicales del contexto local y regional para la realización de conciertos didácticos, en los que se explique y vivencie con los niños, niñas adolescentes las características de la música y se propicie la valoración de la diversidad musical existente en el entorno.

	artísticos escolares valorando, analizando y aportando en el desarrollo de estos espacios. Me relaciono con los procesos históricos y culturales de la música y comprendo elementos que permiten caracterizar aspectos estilísticos, en diferentes géneros musicales, apoyándome en medios de consulta virtual.	Favorecer espacios de escucha de aspectos formales y también contextuales de la música, para aproximarlos a géneros, autores, e historia de la música apoyándose en medios de consulta virtual. Se sugiere la creación de una memoria digital o repertorio de canciones y músicas de diferentes géneros, ritmos y procedencias para trabajar durante el año y enriquecer el espectro de análisis y comprensión de la diversidad musical en los estudiantes.
--	---	---

GRADOS SEXTO A SÉPTIMO – ARTES PLÁSTICAS

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (Evidencias de Aprendizaje)	SUGERENCIAS PARA LOS DOCENTES (Oportunidades de aprendizaje)
Sensibilidad Perceptiva	Cultivo la capacidad de conmovirme ante la experiencia visual que me ofrece el mundo que habito, expresando admiración por las formas naturales y las construcciones culturales. Exploro formas texturas, tonos y colores, que me provoquen sensaciones visuales y táctiles, siendo consciente de que enriquecen mi universo perceptivo y expresivo.	-En este momento del desarrollo, una mayor conciencia del mundo social conduce a los preadolescentes a centrar su atención en modas, estereotipos y demás usos culturales. Sin ignorar su necesidad de interactuar con su grupo social (compañeros, amigos, "parche"), se requiere la influencia de la clase para que no desconozcan la emocionalidad propia, sus gustos y modos de ser, que los relacionan con los otros. -Proponer la exploración de experiencias perceptivas, visuales y táctiles, que provoquen el asombro y susciten emociones. Estas exploraciones pueden hacerse en parejas o pequeños grupos, animando a los niños, niñas y adolescentes a establecer relaciones sensibles con el entorno natural, cultural, y

	Otorgo sentido a las diversas obras plásticas y visuales que percibo en entornos naturales, culturales, y virtuales, discriminado sus características y realizando asociaciones con mi experiencia. Aprecio relaciones cualitativas en los elementos de la composición plástica y visual (figura, fondo, proximidad, peso, superposición, ritmo, etc.), comprendiendo relaciones entre las partes y el todo.	virtual, y a hacerse conscientes de las emociones estéticas que les provocan (agrado, rechazo, admiración, desprecio, etc.) - Diferenciar elementos básicos de la composición plástica y visual, en expresiones diversas (clásicas y contemporáneas, urbanas, rurales y ancestrales), identificando los diversos géneros y estableciendo relaciones con las emociones y significados que transmiten. -Plantear conversatorios sobre problemáticas de sostenibilidad del ambiente mediante la reflexión sensible sobre el cuidado de sí, de los otros y de lo otro. Puntualizar en temas como el paisaje natural y cultural y apoyarlo con imágenes o video de prácticas artísticas de Land Art.
Producción - creación	Exploro variados materiales y procedimientos de las artes plásticas (estarcido, estampado, collage, técnicas húmedas, etc.), persistiendo en su manejo hasta lograr lo que deseo expresar. Indago sobre posibilidades expresivas de las artes plásticas: el carácter expresivo del color, la plasticidad de los materiales para expresar el volumen y las posibilidades de los objetos para realizar instalaciones. Aplico parámetros compositivos del lenguaje plástico-	El arte desempeña un papel muy importante en los alumnos de la escuela secundaria. Sin embargo, el marcado interés por lo real y las producciones artísticas de la cultura pueden producir inseguridad, entre lo que ven y lo que son capaces de hacer. Por lo tanto, se sugiere al docente: - Afianzar la seguridad de los niños, niñas y adolescentes en sus producciones plásticas, enfatizando en la diversidad de modos de sentir y expresar, y en que las intenciones realistas no son las únicas posibles en la experiencia creadora. -Alentar a la exploración de diversos modos de expresión (collage, ensamblaje, estampado, estarcido, monotipia etc.), como también medios tecnológicos para la creación visual (fotografía y films minuto, las cámaras de celulares son una buena alternativa), además de algunas técnicas artesanales (telar,

	visual para la configuración de imágenes (elementos básicos, propiedades y relaciones). Estudio alternativas para expresarme creativamente, empleando un lenguaje simbólico que supere los estereotipos culturales. Exploro alternativas de creación visual con el apoyo de medios tecnológicos. Me integro a proyectos de creación grupal, en artes plásticas y o visuales, proponiendo ideas, desarrollando tareas y cuidando de los materiales y el sitio de trabajo. Comprendo el sentido que tiene socializar la producción plástica y visual del aula, por lo que participo en tareas de gestión para su proyección a los demás miembros de la comunidad educativa.	cestería, alfarería, repujado, etc.), con los que los estudiantes se sientan identificados. - Insistir en la potencialidad expresiva de los materiales plásticos por lo que requieren ser manipulados, en correspondencia con lo que se desea expresar, enfatizando en la necesidad de una práctica persistente para alcanzar un nivel en el oficio artístico. -Introducir conceptos propios del lenguaje plástico y visual en la medida en que se desarrollan los trabajos del aula. No obstante, estos conceptos deben reconocerse en obras plásticas o prácticas expresivas paradigmáticas, con el fin de lograr que las niñas, niños y adolescentes dimensionen la creación artística. -Favorecer la organización de proyectos, en grupos no mayores a cinco participantes (para evitar la dispersión), Conviene partir de los intereses de las niñas, los niños y adolescentes, siempre que se les oriente con respecto a la viabilidad del proyecto. Incentivar la cooperación y responsabilidad para con la meta colectiva que se proponen. -Asignar roles y tareas para el montaje de sus proyectos plásticos y productos del taller, a ser expuestos en la institución o en entornos cercanos.
Comprensión Crítico-cultural	- Hago lectura comprensiva de obras plásticas y prácticas artísticas visuales, realizando asociaciones con mi experiencia y	En este momento de la escolaridad los preadolescentes están en capacidad de comprender las manifestaciones artísticas como reflejo de la cultura, por lo que habrá que favorecer el desarrollo de la conciencia crítica, sobre las obras, el patrimonio,

	reflexiones sobre aspectos formales, que me permitan su interpretación. -Me concentro en el análisis formal y contextual de una obra plástica o visual básica, interpretando aspectos de orden temático, simbólico, compositivo y procedimental -Me pregunto por las obras o prácticas artísticas y visuales, en relación con lo que me sugieren y el modo como influyen en la construcción de mi subjetividad. -Hago lectura crítica de las imágenes visuales producidas a través de los nuevos medios, preguntándome sobre el modo como me configuran. - Realizo aportes en los escenarios de socialización de mis producciones artísticas y las de mis compañeros, con respecto al lenguaje plástico/visual aplicado. -Me intereso por conocer sobre el proceso histórico y cultural que caracteriza las producciones	las manifestaciones tradicionales, y emergentes, como también con respecto a sus propios trabajos y los de sus compañeros, -Desarrollar capacidades para la lectura formal e interpretación contextual de diversas formas de expresión plástica (clásicas y contemporáneas) y visual (fotografía, animaciones, cortometrajes), relacionarlas con los géneros y técnicas que se trabajan en el taller, e interesarlos por el momento y condiciones de su creación, animándolos a realizar preguntas y valoraciones con respecto a lo que reciben. -Proponer el uso del portafolio, como lugar para compilar las producciones plásticas y visuales con fin de que los estudiantes reflexionen sobre sus procesos y resultados, y los modos en que resuelvan sus intenciones expresivas. Invitar a socializarlo con sus compañeros para recibir sus apreciaciones. Esta carpeta de trabajos ha de ser personalizada con una expresión propia en la carátula. -Acercarlos a la valoración de otras expresiones visuales de la cultura, que se producen y circulan a través de los medios tecnológicos (imágenes, memes, videoclips), como también con expresiones artesanales (vivas o ancestrales), enfatizando en las formas como se manifiesta la cultura desde posturas reflexivas y críticas respecto que lo que se valora. Conviene utilizar medios tecnológicos para la visualización de las obras y manifestaciones culturales a estudiar, animando a los estudiantes a utilizar el lenguaje y conceptos técnicos trabajados y a superar el temor a expresarse en público. El maestro realizará asertivamente las
--	--	--

	artísticas plásticas/visuales que analizo. -Valoro críticamente las manifestaciones artísticas, plásticas y visuales, ubicándolas en los diversos contextos de origen (cultura académica, popular, y de consumo).	complementaciones que estime pertinentes para la apropiación del tema. -Programar salidas culturales o gestionar las visitas de artistas, artesanos y sabedores. Es el momento de fortalecer sus comprensiones sobre los distintos tipos de manifestaciones artístico culturales, introduciendo las nociones de diversidad, e interculturalidad. Conviene adicionalmente realizar trabajos de consulta a través de bibliotecas o de la web. -Propiciar diálogos que aborden las circunstancias socio culturales del país o de la región, como oportunidad para expresar puntos de vista y reconocer la importancia de aceptar la diferencia y el respeto por el otro; estas temáticas pueden ser insumo para la realización de proyectos de expresión plástica o visual en donde las niñas, niños y adolescentes puedan proponer.
--	---	--

GRADOS SEXTO A SÉPTIMO – ARTES ESCÉNICAS

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (Evidencias de Aprendizaje)	SUGERENCIAS PARA LOS DOCENTES (Oportunidades de aprendizaje)
Sensibilidad Perceptiva	Apropio las nociones de aprestamiento corporal, de frase de movimiento, y los relaciono con el lenguaje verbal. Permanezco en actitud abierta y dispuesta a nociones	En este momento de la formación artística dramática, empezamos a formalizar la relación con la técnica y la tradición teatral, por lo que es posible: - Introducir a los niños, niñas y adolescentes en el concepto de "entrenamiento del actor, adaptado a las condiciones concretas.

	básicas de improvisación, motivada y automotivada. Comprendo la relación entre las técnicas escénicas propuestas por los autores y las presentadas por el profesor.	- Referir progresivamente nociones de la tradición teatral de carácter técnico y estilístico, mediante ejemplos a los que se puede exponer a los estudiantes. -Utilizar referentes de la tradición teatral universal, como también aquellos referidos al contexto
Producción - creación	Desarrollo pequeñas o grandes partituras de acciones, improvisaciones y puestas en escena Participo en los diferentes roles de la creación y la producción. Aplico la noción de composición a mis ejercicios escénicos individuales y colectivos. -Participo en actividades de preparación de la escenografía que requieren las presentaciones escénicas, haciendo uso de recursos análogos y virtuales.	-Profundizar en cada una de las nociones introducidas en momentos anteriores: actor, director, escenógrafo. - Aumentar la complejidad de los temas u obras a abordar, sin perder de vista la pertinencia temática y estilística, de acuerdo con la edad de los estudiantes. -Involucrar a los estudiantes en tareas de preparación de recursos escenográficos, orientándolo para que hagan uso de medios análogos y virtuales.
Comprensión Crítico-cultural	Distingo la noción de técnica teatral en mi trabajo y los de mis compañeros. Participo como espectador de los ejercicios escénicos de mis compañeros, manifestando mis apreciaciones sobre lo que veo.	- De nuevo, cuidando el elemento ético, se debe promover la lectura crítica y fraternal de sus propias producciones escénicas y las de sus compañeros, así como las producciones de la cultura vistas directamente o a través de medios virtuales. ¿Qué veo? - Provocar la descripción detallada de la representación de la que se ha sido espectador, planteando las siguientes

	Participo en la comprensión e interpretación de eventos artísticos en el contexto escolar, directamente en escenarios culturales o a través de medios virtuales.	cuestiones: ¿Qué siento, pienso y opino de lo veo? ¿Qué mejoría a lo que veo? ¿Qué cambiaría a lo que veo?
--	--	--

GRADOS OCTAVO A NOVENO – DESEMPEÑOS GENERALES ARTES

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (Evidencias de Aprendizaje)	SUGERENCIAS PARA LOS DOCENTES (Oportunidades de aprendizaje)
Sensibilidad Perceptiva	Reconozco aspectos que caracterizan mi mundo emocional y que contribuyen a afianzar mi subjetividad. Exploro sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar mi expresión artística. Utilizo estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos como recursos que contribuyen a configurar mi expresión artística. Indago en la web, para nutrirme de variadas posibilidades	En este punto de la formación se transita hacia la adolescencia, por lo que representa un período de tensiones e incertidumbre debido a los cambios que experimentan, en cuanto a los factores biológicos, sociales y psicológicos; sin embargo, no conviene caer en generalizaciones ya que el modo de afrontarlos varía en los sujetos, dependiendo de sus contextos familiares y culturales. Esta etapa constituye para los adolescentes y jóvenes un período nuevas relaciones, de actitudes de emancipación frente a la tutela de los padres, y de sueños acerca del futuro. Sin embargo, las maneras de asumir este tránsito están dependiendo de muchos factores, como la influencia del contexto cultural. De cualquier modo, la adolescencia es una etapa con naturaleza propia, distinta de las demás, por cuanto representa una línea divisoria entre la seguridad de la niñez y el mundo inédito del adulto. En este momento del desarrollo es visible el impacto generado por la influencia del mundo publicitario, por lo que el programa escolar deberá destinar momentos a la contemplación

	expresivas que estimulen mi imaginación.	sensible del mundo, en la intención de que los adolescentes se piensen a sí mismos y no descuiden lo auténtico de su dimensión emocional. Es también un momento decisivo en la conquista de la identidad por lo que requieren que el profesor genere un ambiente de confianza que favorezca el diálogo con sus estudiantes. Conviene, finalmente, brindar oportunidades de observación atenta de la producción artística diversa para el aguzamiento de su percepción e identificación de las cualidades que les hacen apreciables, para lo cual habrá que incentivar la consulta en la Web.
Producción - creación	Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula. Desarrollo propuestas de creación artística, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades en clase o en jornadas culturales en mi comunidad educativa. Me intereso por realizar proyectos artísticos que expresen ideas sobre mis apropiaciones del mundo natural y cultural. Exploro posibilidades que me ofrecen los medios analógicos y	Esta etapa marca el paso de la actividad artística espontánea a una de razonamiento en la que los estudiantes se hacen más críticos de sus propias producciones. Por otra parte, se generan nuevas expectativas del mundo en la conquista de su independencia, por lo que conviene que tengan oportunidades de elegir con respecto a los proyectos que desean desarrollar, ciertos tópicos temáticos relacionados con el mundo social circundante pueden atraer su atención para ser expresados a través de sus producciones; todo lo cual redundará enormemente en la motivación para persistir en sus trabajos. El trabajo artístico ha de prestar atención a la individualidad de los adolescentes, toda vez que sus producciones reflejan sus emociones y comprensiones sobre el mundo, si bien lugar de la imaginación es todavía latente, ayudando a potenciar su expresión. Es importante reparar en que en estas edades se generan expectativas con respecto a resultados estéticos, por lo que habrá que tomarlo en cuenta al afianzar las posibilidades expresivas, mediante técnicas y procedimientos de medios análogos y digitales. Tener en cuenta que no bastaría con señalar aquellos aspectos fallidos, sino que se requiere alentarlos

	digitales para enriquecer mis creaciones artísticas. Participo en el diseño de estrategias para socializar a un público receptor mis producciones artísticas y las de mis compañeros.	para practicar en aquellos aspectos que aún no se han logrado. También resulta saludable que durante la realización de los proyectos se acompañe a los estudiantes, les escuche con respecto a sus intenciones y se le proporcionen algunos “tips” de manera asertiva, que les ayuden, cuidando no descalificar ni interferir en su expresión. Por ello, es necesario escuchar activamente a los estudiantes de tal forma que puedan expresar verbalmente sus intenciones en relación con sus expresiones artísticas. Dado que es posible que esta sea la última etapa de aprendizaje formal de las artes, habrá que cuidar la aprehensión de los conceptos y el desarrollo de destrezas que les permitan afianzar la ejecución de sus productos expresivos. El trabajo por proyectos resulta significativo porque tanto el sentimiento de grupo que desarrollan, motivándoles a dar lo mejor de sí en favor de los resultados que se proponen lograr. Para ello, se hace necesaria una distribución diferente del aula, en la que sea posible interactuar en pequeños grupos y, de otra parte, favorecer un ambiente que les permita concentrarse en su actividad expresiva.
Comprensión Crítico-cultural	Atiendo a las observaciones de mis compañeros y de mi maestro sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo para mejorar mi trabajo expresivo. Afianzo un criterio personal, que me permita valorar mi trabajo y el de mis compañeros, siguiendo	Es el momento para afianzar las capacidades de valoración estética y de juicio crítico en los adolescentes. Por ello, la necesidad de acompañar los ejercicios expresivos con espacios de reflexión y valoración crítica. Sus portafolios de trabajos han de contener espacios para las consideraciones que les merecen su propio trabajo y los de los demás, al tiempo que acopian las reflexiones de sus compañeros. Por supuesto, también para la valoración más sistemática de obras

	parámetros interpretativos formales y contextuales. Desarrollo capacidades de análisis de obras más elaboradas, de un amplio repertorio de producciones artísticas, en cuanto a sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales propios de las artes. Valoro las manifestaciones del quehacer artístico y cultural, comprendiéndolas en sus diversos contextos de origen (cultura académica, popular y de masas). Indago en la Web para consultar obras y prácticas artísticas, y manifestaciones culturales como alternativa para ampliar el repertorio de posibilidades de lectura crítica.	paradigmáticas de las artes musicales escénicas y plástico-visuales. Los jóvenes comprenderán que en la apreciación de las artes no hay lugar para una única explicación, puesto que su carácter interpretativo obedece a muchos factores emocionales y culturales. Ello no significa un relativismo absoluto, pues estarán en capacidad de detenerse a analizar los trabajos artísticos y las obras reconocidas, en busca de encontrar sentido, siendo capaces de analizar cualidades, tanto de tipo formal, como técnico, simbólico y contextual. Conviene estimular la consulta en la Web. En el propósito de contribuir al desarrollo del pensamiento crítico, desde una perspectiva cultural, se hace prudente incorporar en la clase la interpretación de fenómenos sociales visibles en las manifestaciones estéticas y artísticas de la cotidianidad; es el caso de los estereotipos que inciden en la configuración de sus identidades, como la moda, los usos del cuerpo, la música que frecuentan, no para reprobarla sino para logren comprender la complejidad del fenómeno del consumo y desde allí posicionarse conscientemente. Del mismo modo, conviene integrar a la clase de artes la reflexión sobre la diversidad, la interculturalidad y la inclusión, pues todo este aspecto conlleva a exclusiones pueden incidir negativamente en la configuración de la identidad de los adolescentes. Por ello, se ha de estimular la incorporación a la clase de temas relevantes de actualidad que, luego de ser analizados, se transformen en propuestas creativas que aporten a mediar en estas problemáticas. Ello, porque estas expresiones de
--	--	---

		la cultura no pueden ser ignoradas sino deconstruidas, en procura de ubicarlas en el plano de entender que hacen parte de las lógicas del placer, pero al tiempo deberán generar modos de resistencia que desde una postura crítica favorezcan la construcción de subjetividades. Estas trayectorias de los adolescentes y jóvenes marcan el cultivo de lo que debe ser cosechado en el siguiente nivel, el de la educación media.
--	--	--

GRADOS OCTAVO A NOVENO – MÚSICA

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (Evidencias de Aprendizaje)	SUGERENCIAS PARA LOS DOCENTES (Oportunidades de aprendizaje)
Sensibilidad Perceptiva	Exploro estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, para afianzar mi percepción auditiva. Reflexiono sobre el cuidado auditivo y vocal, tanto Individual como colectivo, y asumo rutinas que lo promuevan. Identifico géneros de mi preferencia para integrarlos a mi experiencia sensible y los comparto con mis seres cercanos. Discrimino los recursos expresivos de la música a través de diferentes medios sonoros: Instrumentos, voz, movimientos,	-Se favorece el reconocimiento de las prácticas musicales existentes a nivel local, regional, nacional, buscando comprender las características de las mismas. Para ello se sugiere invitar agrupaciones musicales locales a la escuela, ir a los ensayos y conciertos, planteando una actitud reflexiva y analítica sobre práctica musical colectiva. -Con el apoyo de diferentes recursos (tecnológicos, físicos) se busca promover en los jóvenes la percepción auditiva, y la reflexión sobre el cuidado del sentido del oído. -Promover espacios de escucha y análisis auditivo con criterio perceptivo/sensitivo de distintos tipos de músicas, tanto a nivel Instrumental y vocal, discriminando conscientemente las emociones y sensaciones que se promueven.

	para expresar sentimientos y pensamientos. Reconozco mis gustos y preferencias musicales, mencionando como se integran a mis experiencias emocionales. Consulto en fuentes digitales para disfrutar de las expresiones musicales, reconociendo en las letras de las canciones mensajes que movilizan las emociones.	-Se sugiere al maestro apoyarse en los recursos digitales culturales del Ministerio de Cultura que se encuentran en https://bancodecontenidos.mincultura.gov.co/y de la Fundación Batuta https://www.fundacionbatuta.org/biblioteca.php.
Producción - creación	Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de ejercicios o temas musicales en un Instrumento específico y/o con la voz y el movimiento corporal, con el fin de expresar y comunicar a partir del sonido. Trabajo en colectivo con mis compañeros y con los maestros para realizar muestras artísticas musicales en mi escuela y para la comunidad local. Comprendo la utilidad de los recursos digitales para promover creaciones musicales sencillas o	-Favorecer la Interacción y creación musical entre adolescentes y jóvenes, promoviendo la apropiación de diferentes tipos de música, utilizando los recursos musicales disponibles y concertando los repertorios con los estudiantes. -Promover un proceso de aprendizaje y práctica musical con los estudiantes que favorezca el trabajo de apropiación del manejo Instrumental, el desarrollo vocal, la Interpretación y la composición musical, con el apoyo de recursos digitales -Plantear en el aula ejercicios de planeación de la realización de las presentaciones musicales y/o muestras artísticas de los procesos que se realizan en la escuela para socializarlos con la comunidad, que permitan apropiar herramientas básicas de la gestión cultural

	generar registros audiovisuales de los procesos de la clase de música Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de la música, como son el reconocimiento del ritmo, melodía, carácter expresivo, cualidades del sonido a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula. Propongo autónomamente creaciones musicales de forma individual o de colectiva, en el marco de la práctica musical desarrollada en mi comunidad educativa.	-Proponer, Junto con los estudiantes ejercicios de gestión cultural con la comunidad para la consecución de Instrumentos, y/o el mantenimiento y reparación de los existentes.
Comprensión Crítico-cultural	-Me familiarizo con las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi proceso de apropiación del lenguaje musical. - Desarrollo capacidades de analizar las características de una obra musical en el marco de repertorio de algunos géneros musicales.	-Favorecer la investigación de las prácticas musicales existentes a nivel local, regional, nacional, buscando la identificación de los músicos y agrupaciones y el reconocimiento del desarrollo musical -Programar salidas de campo culturales a conciertos, festivales, muestras artísticas de varios espacios culturales del territorio en el que se encuentra la escuela con el fin de articular estos espacios. -Propiciar el análisis de variados ejemplos de desarrollos artísticos musicales: locales, regionales, nacionales e internacionales evidenciando los procesos de construcción, las

	Analizo el quehacer musical y artístico en mi contexto cultural, mencionado a músicos colombianos y latinoamericanos que han aportado al desarrollo musical -Reconozco las diferencias culturales expresadas en diversos tipos de música que escucho a través de medios digitales y consulta en la web. - Valoro críticamente mi proceso de desarrollo artístico musical y el de mis compañeros	rutas, los medios utilizados, los aspectos simbólicos y comunicativos y los niveles alcanzados, con el fin de construir criterios de análisis musical de las propuestas del entorno de los adolescentes. -Proponer formas de evaluación que partan de la valoración del hecho artístico, promoviendo la autoevaluación, coevaluación y hetero evaluación bajo los criterios de Interculturalidad, diversidad de creencias, valores, e Inclusión. Se plantea continuar en la elaboración de una discoteca digital de repertorio colectivo del grupo de estudiantes para promover el análisis y apropiación de dicho listado.
--	--	--

GRADOS OCTAVO A NOVENO – ARTES PLÁSTICAS

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (Evidencias de Aprendizaje)	SUGERENCIAS PARA LOS DOCENTES (Oportunidades de aprendizaje)
Sensibilidad Perceptiva	Reconozco las imágenes plásticas y visuales que me ofrecen lo entornos naturales, culturales y virtuales, siendo consciente del modo como contribuyen a enriquecer mi sensibilidad. Asumo actitudes sensibles que me permitan armonizarme con	La entrada a la adolescencia representa un tránsito de la seguridad de la niñez al mundo inédito del adulto. Corresponde a ella un periodo de tensiones e incertidumbre debido a los cambios psicobiológicos que se experimentan, también constituye para los y las adolescentes y jóvenes un periodo de nuevas relaciones, actitudes de emancipación frente a la tutela de los mayores, y de sueños acerca del futuro. Se sugiere al docente:

	mis actuaciones y modos de habitar, contribuyendo al afianzamiento de valores estéticos. Experimento sensaciones y emociones frente a manifestaciones plásticas o visuales, discriminando los recursos expresivos que me atraen y que me permiten otorgar significados. Exploro estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyan a configurar mi expresión plástica y visual.	-Organizar momentos para la contemplación sensible del mundo natural y de los entornos virtuales, que permitan a los adolescentes pensarse y reconocer lo auténtico de su dimensión emocional. -Posibilitar un clima de confianza y flexibilidad en la elección de temas y proyectos plásticos y/o visuales, por parte de los y las adolescentes y jóvenes, de modo que sus emociones e intereses auténticos tengan lugar para ser expresados y reconocidos. -Brindar oportunidades de observación atenta de producción plástica y de imagen visual diversa (obras artísticas clásicas y contemporáneas, y manifestaciones tradicionales, y de la cultura popular), para el aguzamiento de su sensibilidad perceptiva, mediante la identificación de las cualidades que las hacen apreciables.
Producción - creación	Aplico en mis trabajos plásticos y visuales elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir los elementos de la composición. Elaboro autónomamente creaciones mediante el lenguaje plástico/visual, con intenciones de transformar simbólicamente de mi experiencia.	Esta etapa marca el paso de la expresión espontánea hacia una de razonamiento, en la que los estudiantes son más críticos de sus propias producciones. Por otra parte, cambian sus expectativas con respecto a la conquista de su independencia, por lo que conviene: - Afianzar la aprehensión de los conceptos formales y procedimentales de la expresión plástica y visual y el desarrollo de destrezas que les permitan afianzar la ejecución de sus productos expresivos. - Ofrecer oportunidades de elegir con respecto a temas y proyectos de expresión plástica o visual (individuales o colectivos), que los adolescentes deseen emprender. Conviene

	Exploro las posibilidades que me ofrecen los nuevos medios para expresarme, a través de imágenes digitales (montajes, animaciones, intervenciones, herramientas Web). Me integro a de proyectos artísticos de expresión plástica o articulada con otros modos expresivos, aplicando los conocimientos adquiridos en el contexto del aula. Soy propositivo(a) para el logro de un buen ambiente de trabajo artístico (consecución de materiales, organización del aula o espacio del taller). Participo en la gestión de distintas estrategias para socializar mis producciones artísticas plásticas y visuales, y las de mis compañeros.	también ofrecer variados tópicos relacionados con el mundo social circundante, que los convoquen a proponer con intención de transformar. -Prestar atención a la individualidad del adolescente y joven, interesándose por sus preferencias estéticas, y acompañándole con sugerencias en cuanto a materiales y procedimientos para que logre canalizar su intención expresiva, cuidando no descalificar ni interferir su trabajo, animándole a persistir en el proceso hasta su culminación. Propiciar espacios de exploración y aprovechamiento de los medios digitales (cámaras de fotografía y video, programas de edición, celulares, herramientas web) para producir imágenes fijas y en movimiento, entendiendo a importancia del trabajo colectivo para su realización. -Adecuar el espacio del aula o taller, con la colaboración de los adolescentes y jóvenes, de manera que se genere actitudes de pertenencia y cuidado del espacio, de aprovechamiento de los materiales y respeto por el ambiente de trabajo. -Generar compromiso con la gestión y adecuación de los espacios de socialización del trabajo producido, en la institución o en entornos cercanos.
Comprensión Crítico-cultural	Aprecio los aportes de mi maestro y compañeros sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo plástico y/o visual, para el mejoramiento del mismo.	Este es el momento para afianzar las capacidades de valoración estética y de juicio crítico de las producciones plásticas y visuales. Para otros, se convierte en la base de lo que debe ser cosechado en el siguiente nivel, el de la educación media.

	Construyo un criterio personal, que me permita valorar mis trabajos plástico- visuales y los de mis compañeros, según parámetros interpretativos, formales y contextuales. Desarrollo capacidades de análisis de obras plásticas y prácticas artísticas y visuales, de un repertorio de producciones reconocidas, con respecto a sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales propios de las artes. Analizo el quehacer artístico en distintos contextos de la historia, siendo capaz de comprender críticamente las imágenes presentes en las diversas manifestaciones de la cultura popular y de masas, de las sociedades actuales. Realizo lectura crítica de las imágenes presentes en la Web, comprendiendo sus contextos de producción.	-Reflexionar sobre el juicio estético y la comprensión crítica de las manifestaciones plásticas, visuales, digitales, artesanales y ancestrales, entendiendo que no hay lugar para una única valoración, puesto que su carácter interpretativo obedece a factores emocionales y culturales. -Diseñar estrategias de debate que faciliten asumir un rol crítico para la valoración sistemática de obras paradigmáticas de las artes plástico/visuales, identificando aspectos formales (temáticos, simbólicos, compositivos, técnicos y procedimentales) y contextuales (condiciones sociales y culturales del contexto en que se produjeron). -Generar espacios de valoración crítica de sus propios trabajos de expresión plástica y visual y de sus compañeros y compañeras. Los portafolios de trabajos han de contener consideraciones sobre su propio trabajo y de los demás, al tiempo que acopiar las reflexiones de sus compañeros; conviene que los portafolios contengan un dispositivo de memoria digital para acopiar consultas web e imágenes en movimiento. - Integrar a la clase, la interpretación de las imágenes presentes en las redes sociales, para entenderlas como fenómenos sociales inmersos en la cotidianidad (memes tatuajes, piercing, etc.), reflexionando sobre el impacto generado en la construcción de subjetividades, de modo que les permita asumir posturas críticas -Articular a la clase de artes plásticas la reflexión sobre la diversidad, la interculturalidad y la inclusión, siendo aspectos que inciden directamente en la configuración de las identidades
--	---	--

		de los y las adolescentes y jóvenes, de modo que al ser consideraos se transformen en propuestas creativas que aporten a mediar en estas problemáticas.
--	--	---

GRADOS OCTAVO A NOVENO – ARTES ESCÉNICAS

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (Evidencias de Aprendizaje)	SUGERENCIAS PARA LOS DOCENTES (Oportunidades de aprendizaje)
Sensibilidad Perceptiva	Disfruto de la variedad de emociones que me suscitan las representaciones dramáticas que observo. Exploro posibilidades corporales evocando situaciones emotivas de mi experiencia. Me vínculo con referentes de nuestro entorno, de carácter real, artístico y cultural, para utilizarlos creativamente. Asumo un rol relativamente permanente en los ejercicios escénicos en la escuela y fuera de ella.	-Proveer a los estudiantes suficientes elementos de la producción nacional e internacional como referentes para la creación. -Tener presente que los procesos de sensibilización van de lo simple a lo complejo a lo largo de la formación. - Facilitar la observación de producciones escénicas a través de los medios digitales o con ejemplos de la cultura del contexto en el que se encuentre la escuela.
Producción - creación	Concibo y llevo a cabo montajes inspirados en ideas, temas, hechos sugerentes y textos teatrales del repertorio universal.	- Promover la creación, producción y circulación de montajes de teatro utilizando diversas técnicas y elevando la comprensión de la relación con el público de su contexto, otros contextos culturales, y de la historia del arte.

	Participo de la gestión y circulación de las representaciones teatrales a escalas coherentes con el contexto de ubicación de mi escuela, haciendo uso de medios análogos y virtuales.	- Acercar a los estudiantes a divisiones del trabajo pertinentes con la efectividad de la producción y la gestión escénica, haciendo uso de medios análogos y virtuales.
Comprensión Crítico-cultural	Participo en eventos de carácter reflexivo, en relación con el teatro en la escuela. Apropio elementos teóricos, técnicos, estéticos y éticos básicos para desarrollar crítica teatral informada.	-Proveer las condiciones para desarrollar textos de crítica, y producción de dramaturgia que circulen en medios institucionales y externos a la institución, para promover el intercambio de ideas y desarrollar capacidades de lectura de las producciones propias y ajenas. -Desarrollar foros de discusión sobre el hecho teatral, así como retroalimentación de expertos al alcance de la institución y fuera de ella.

GRADOS DÉCIMO A ONCE – DESEMPEÑOS GENERALES ARTES

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (Evidencias de Aprendizaje)	SUGERENCIAS PARA LOS DOCENTES (Oportunidades de aprendizaje)
Sensibilidad Perceptiva	Reconozco aspectos que caracterizan mi mundo emocional, social y que contribuyen a afianzar mi subjetividad e identidad en el desarrollo de mi proyecto de vida. Exploro ideas, sensaciones, emociones y sentimientos, como	En este momento de la adolescencia, el joven se encuentra en un período de tensiones e incertidumbre debido a los cambios que experimentan; sin embargo, no conviene caer en generalizaciones ya que el modo de afrontarlos varía en los sujetos, dependiendo del contexto familiares y culturales. Esta etapa constituye para los y las adolescentes y jóvenes un período nuevas relaciones, de actitudes de emancipación frente a la tutela de los padres, y de sueños acerca del futuro. De cualquier modo,

	recursos que contribuyen a configurar mi expresión artística. Utilizo diversos estímulos, sensaciones y vivencias como recursos que contribuyen a configurar mi expresión artística. Utilizo diferentes recursos bibliográficos disponibles en la web, para documentar las posibilidades expresivas que estimulen mi imaginación.	la adolescencia es una etapa con naturaleza propia, distinta de las demás, por cuanto representa una línea divisoria entre la seguridad de la niñez y el mundo inédito del adulto. En este momento del desarrollo es visible el impacto generado por la influencia del mundo publicitario, por lo que el programa escolar deberá destinar momentos a la contemplación sensible del mundo, en la intención de que los adolescentes se piensen a sí mismos y no descuiden lo auténtico de su dimensión emocional. Es también un momento decisivo en la conquista de la identidad por lo que requieren que el profesor genere un ambiente de confianza que favorezca el diálogo con sus estudiantes. Por otra parte, es un momento en el que los pares y los grupos de amigos son claves, por ello las actividades grupales son claves en este momento. Conviene, finalmente, brindar oportunidades de observación atenta de la producción artística diversa para el aguzamiento de su percepción e identificación de las cualidades que les hacen apreciables, para lo cual habrá que incentivar el uso de materiales disponibles en la Web, la visita a museos, conciertos, presentaciones artísticas y actividades culturales.
Producción - creación	Planifico con coherencia mi proceso creativo a partir de las vivencias y el uso de conocimientos adquiridos en el contexto del aula. Desarrollo propuestas de creación artística, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades en clase o en	En esta etapa la actividad artística se torna más conceptual y crítica, en la utilización de argumentos en la que los estudiantes se hacen más críticos de sus creaciones y de las de los demás. Adicionalmente, se generan nuevas expectativas del mundo en la conquista de su independencia y en la búsqueda de nuevas perspectivas profesionales y/o laborales, por ello es necesario que tengan oportunidades de elegir en relación a los proyectos que desean desarrollar, en posible estos proyectos deben estar directamente vinculados con su proyecto de vida. Algunos temas relacionados con las problemáticas sociales del

	jornadas culturales en mi comunidad educativa. Aplico conceptos provenientes de las diferentes prácticas artísticas para el desarrollo de mis proyectos creativos. Realizo proyectos artísticos que expresen ideas sobre mis apropiaciones del mundo natural y cultural. Exploro posibilidades que me ofrecen los medios analógicos y digitales para enriquecer mis creaciones artísticas. Participo en el diseño de estrategias para socializar a un público receptor mis producciones artísticas y las de mis compañeros. Elaboro propuestas creativas desde las diferentes prácticas artísticas vinculadas al desarrollo de mi proyecto de vida.	contexto, pueden servir para ser expresados a través de sus producciones y creaciones artísticas; todo lo cual redundaría enormemente en la motivación para persistir en sus trabajos. El trabajo artístico ha de prestar atención a la individualidad de los adolescentes, toda vez que sus producciones reflejan sus emociones y comprensiones sobre el mundo, si bien el lugar de la imaginación está atravesado por una postura crítica, esto ayuda a potenciar su expresión. Es importante reparar en que en estas edades se generan expectativas con respecto a resultados estéticos, por lo que habrá que tomarlo en cuenta al afianzar las posibilidades expresivas, mediante técnicas y procedimientos de medios analógicos y digitales. Es necesario tener en cuenta que no bastaría con señalar aquellos aspectos fallidos, sino que se requiere alentarlos para aumentar la práctica en aquellos aspectos que aún no se han logrado. También resulta saludable que durante la realización de los proyectos se acompañe a los estudiantes, les escuche con respecto a sus intenciones y se le proporcionen algunos “tips” de manera asertiva, que les ayuden, cuidando no descalificar ni interferir en su expresión. Por ello, es necesario escuchar activamente a los estudiantes de tal forma que puedan expresar verbalmente sus intenciones en relación con sus expresiones artísticas. Dado que es posible que esta sea la última etapa de aprendizaje formal de las artes, habrá que cuidar la comprensión de los conceptos y el desarrollo de destrezas que les permitan afianzar la ejecución de sus productos expresivos.
--	---	---

		El trabajo por proyectos y en los laboratorios resulta significativo por cuanto la cohesión de grupo que se lleva acabo en esta etapa, les motiva a dar lo mejor de sí en favor de los resultados que se proponen lograr. Para ello, se hace necesaria una distribución diferente del aula, en la que sea posible interactuar en pequeños grupos y, de otra parte, favorecer un ambiente que les permita concentrarse en su actividad expresiva. Igualmente se debe motivar a los estudiantes a realizar sus propuestas de gestión cultural, utilizando los montajes escénicos, dancísticos o musicales, organizando exposiciones de sus trabajos y gestionando casa de la cultura e instituciones relacionadas con su EE., a estas exposiciones se puede invitar a las familias y a la comunidad educativa.
Comprensión Crítico-cultural	Tengo en cuenta las observaciones de mis compañeros y de mi maestro sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo para perfeccionar mi trabajo expresivo. Consolido un criterio personal, que me permita valorar mi trabajo y el de mis compañeros, siguiendo parámetros interpretativos formales y contextuales. Analizo obras elaboradas de diferentes artistas, en relación con sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los	En este momento es necesario promover la valoración estética y de juicio crítico de los adolescentes. Por ello, se requiere acompañar los ejercicios expresivos y los productos con espacios de reflexión y valoración crítica. Los portafolios deben contener espacio para las consideraciones sobre su propio trabajo y el de los demás. Se recomienda trabajar desde los diferentes aportes de la historia y el arte en las diferentes prácticas de las artes musicales escénicas y plástico-visuales. Los jóvenes comprenderán que la apreciación de las artes brinda diversas posibilidades, puesto que su carácter interpretativo obedece a muchos factores emocionales, históricos y culturales. Ello no significa un relativismo absoluto, pues estarán en capacidad de detenerse a analizar los trabajos artísticos y las obras reconocidas, en busca de encontrar sentido, siendo capaces de analizar cualidades, tanto de tipo formal, como

	contextos culturales e históricos de los cuales provienen. Valoro las manifestaciones del quehacer artístico y cultural, comprendiéndolas en sus diversos contextos de origen (cultura académica, popular y de masas). Utilizo herramientas tecnológicas y de la Web para obtener información sobre las obras, las prácticas artísticas, y las manifestaciones culturales como alternativa para ampliar el repertorio de posibilidades de lectura crítica.	técnico, simbólico y contextual. Conviene estimular la consulta en la Web. En el propósito de contribuir al desarrollo del pensamiento crítico, desde una perspectiva cultural, se hace prudente incorporar en la clase la interpretación de fenómenos sociales visibles en las manifestaciones estéticas y artísticas de la cotidianidad; es el caso de los estereotipos que inciden en la configuración de sus identidades, como la moda, los usos del cuerpo, la música que frecuentan, no para reprobarla sino para logren comprender la complejidad del fenómeno del consumo y desde allí posicionarse conscientemente. Del mismo modo, conviene invitar a la clase de artes la reflexión sobre la diversidad, la interculturalidad y la inclusión, pues todo este aspecto conlleva a exclusiones pueden incidir negativamente en la configuración de la identidad de los adolescentes. Por ello, se ha de estimular la incorporación a la clase de temas relevantes de actualidad que, luego de ser analizados, se transformen en propuestas creativas que aporten a mediar en estas problemáticas. Estas trayectorias de los adolescentes y jóvenes marcan el cultivo de lo que debe ser cosechado en el siguiente nivel, el de la educación superior. Se incentivará a los estudiantes para crear sus propuestas de gestión cultural con la creación de grupos de discusión, utilizando diferentes actividades de apreciación de las diferentes manifestaciones artísticas (museos, salas de concierto, teatros, cinematográficas, etc.) de forma que ellos vinculen estas propuestas a sus proyectos de vida.
--	---	--

GRADOS DÉCIMO A ONCE – MÚSICA

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (Evidencias de Aprendizaje)	SUGERENCIAS PARA LOS DOCENTES (Oportunidades de aprendizaje)
Sensibilidad Perceptiva	Exploro estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, para afianzar mi percepción auditiva. Identifico géneros de mi preferencia para integrarlos a mi experiencia sensible y los comparto con mis seres cercanos. Discrimino los recursos expresivos de la música a través de diferentes medios sonoros: Instrumentos, voz, movimientos, para expresar sentimientos y pensamientos. Reconozco mis gustos y preferencias musicales, mencionando como se integran a mis experiencias emocionales. Consulto en fuentes digitales para disfrutar de las expresiones musicales locales y universales	-Se favorece el reconocimiento de las prácticas musicales existentes a nivel local, regional, nacional e Internacional buscando comprender las características de las mismas. Para ello se sugiere invitar agrupaciones musicales locales a la escuela, ir a los ensayos y conciertos, planteando una actitud reflexiva y analítica sobre práctica musical colectiva y organizar diferentes tipos de audiciones musicales. -Con el apoyo de diferentes recursos (tecnológicos, físicos) se busca promover en los jóvenes la percepción auditiva, y la reflexión sobre el cuidado del sentido del oído. -Promover espacios de escucha y análisis auditivo con criterio perceptivo/sensitivo de distintos tipos de músicas nacionales e Internacionales, tanto a nivel instrumental y vocal, discriminando conscientemente las emociones y sensaciones que se promueven. - Se sugiere al maestro apoyarse en los recursos digitales culturales del Ministerio de Cultura que se encuentran en https://bancodecontenidos.mincultura.gov.co/ y de la Fundación Batuta https://www.fundacionbatuta.org/biblioteca.php. - Promover la escucha activa y crítica mediante la asistencia a conciertos de agrupaciones de diversos géneros musicales.

	reconociendo en las letras de las canciones mensajes que movilizan las emociones. Identifico los géneros y manifestaciones de los diferentes momentos de la historia de la música universal.	
Producción - creación	Aplico aspectos técnicos básicos, orientados a la ejecución adecuada de ejercicios o temas musicales en un Instrumento específico y/o con la voz y el movimiento corporal, con el fin de expresar y comunicar a partir del sonido. Trabajo en colectivo con mis compañeros y con los maestros para realizar muestras artísticas musicales en mi escuela y para la comunidad local Comprendo la utilidad de los recursos digitales para promover creaciones musicales sencillas o generar registros audiovisuales de los procesos de la clase de música. Género, con mis compañeros, distintas estrategias y	-Favorecer la Interacción y creación musical entre los adolescentes y jóvenes, promoviendo la apropiación de diferentes tipos de música, utilizando los recursos musicales disponibles y concertando los repertorios con los estudiantes. -Promover un proceso de aprendizaje y práctica musical con los estudiantes que favorezca el trabajo de apropiación del manejo Instrumental, el desarrollo vocal, la interpretación y la composición musical, con el apoyo de recursos digitales. -Plantear en el aula ejercicios de planeación de la realización de las presentaciones musicales y/o muestras artísticas de los procesos que se realizan en la escuela para socializarlos con la comunidad, que permitan apropiar herramientas básicas de la gestión cultural -Proponer, Junto con los estudiantes ejercicios de gestión cultural con la comunidad para la consecución de Instrumentos, y/o el mantenimiento y reparación de los existentes. Proponer proyectos de gestión cultural para la socialización y puesta en escena de los trabajos musicales desarrollados en clase.

	proyectos para presentar, a diferentes públicos, las muestras y desarrollos musicales producidos en la escuela. Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de la música, como son el reconocimiento del ritmo, melodía, carácter expresivo, cualidades del sonido a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula. Propongo autónomamente creaciones musicales de forma individual o colectiva, en el marco de la práctica musical desarrollada en mi comunidad educativa.	
Comprensión Crítico-cultural	-Me familiarizo con las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi proceso de apropiación del lenguaje musical. -Desarrollo capacidades de analizar las características de una obra musical en el marco de repertorio de algunos géneros musicales.	-Favorecer la investigación de las prácticas musicales existentes a nivel local, regional, nacional, buscando la identificación de los músicos y agrupaciones y el reconocimiento del desarrollo musical -Programar salidas de campo culturales a conciertos, festivales, muestras artísticas de varios espacios culturales del territorio en el que se encuentra la escuela con el fin de articular estos espacios. -Propiciar el análisis de variados ejemplos de desarrollos artísticos musicales: locales, regionales, nacionales e

	-Analizo el quehacer musical y artístico en mi contexto cultural, mencionado a músicos colombianos y latinoamericanos que han aportado al desarrollo musical. -Reconozco las diferencias culturales expresadas en diversos tipos de música que escucho a través de medios digitales y consulta en la web. -Construyo un criterio personal que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, Interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte musical -Valoro críticamente mi proceso de desarrollo artístico musical y el de mis compañeros.	internacionales evidenciando los procesos de construcción, las rutas, los medios utilizados, los aspectos simbólicos y comunicativos y los niveles alcanzados, con el fin de construir criterios de análisis musical de las propuestas del entorno de los adolescentes. -Proponer formas de evaluación que partan de la valoración del hecho artístico, promoviendo la autoevaluación, coevaluación y hetero evaluación bajo los criterios de Interculturalidad, diversidad de creencias, valores, e inclusión. -Se plantea continuar en la elaboración de una discoteca digital de repertorio colectivo del grupo de estudiantes para promover el análisis y apropiación de dicho listado.
--	--	--

GRADOS DÉCIMO A ONCE – ARTES PLÁSTICAS

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (Evidencias de Aprendizaje)	SUGERENCIAS PARA LOS DOCENTES (Oportunidades de aprendizaje)
---------------------	---	---

Sensibilidad Perceptiva	Reconozco las imágenes plásticas y visuales que me ofrecen lo entornos naturales, culturales y virtuales, siendo consciente del modo como contribuyen a enriquecer mi sensibilidad. Asumo actitudes sensibles que me permitan armonizarme con mis actuaciones y modos de habitar, contribuyendo al afianzamiento de valores estéticos. Experimento sensaciones, emociones e ideas frente a manifestaciones plásticas o visuales, discriminando los recursos expresivos que me atraen y que me permiten otorgar significados. Exploro estímulos, sensaciones, emociones y sentimientos, como recursos que contribuyan a configurar mi expresión plástica y visual.	En esta etapa la actividad artística se torna más conceptual y crítica en la utilización de argumentos en la que adolescentes y jóvenes se hacen más críticos de sus creaciones y de las de los demás. Adicionalmente, se generan nuevas expectativas del mundo en la conquista de independencia y en la búsqueda de nuevas perspectivas profesionales y/o laborales, por ello es necesario que tengan oportunidades de elegir en relación a los proyectos que desean desarrollar, en lo posible estos proyectos deben estar directamente vinculados con su proyecto de vida. Algunos temas relacionados con las problemáticas sociales del contexto, pueden servir para ser expresados a través de sus producciones y creaciones artísticas; todo lo cual redundará enormemente en la motivación para persistir en sus trabajos. Se sugiere al docente: -Organizar momentos para la contemplación y apreciación sensible del mundo natural y de los entornos virtuales, que permitan a los y las adolescentes y jóvenes pensarse y reconocerse dentro de un contexto histórico-social y cultural en relación con su dimensión emocional. -Posibilitar un clima de confianza y flexibilidad en la elección de temas y proyectos plásticos y/o visuales, por parte de las y los adolescentes y jóvenes, de modo que valoren sus propuestas y las de otros e identifiquen el lugar de la expresión de sus emociones e intereses artísticos. -Brindar oportunidades de observación atenta y sistemática de producción plástica y de imagen visual diversa (obras artísticas clásicas y contemporáneas, y manifestaciones tradicionales, y de la cultura popular), para el aguzamiento de su
---------------------------------------	---	---

		sensibilidad perceptiva, mediante la identificación de las cualidades que las hacen apreciables. -Brindar oportunidades para el análisis de los elementos característicos de diferentes manifestaciones plásticas, visuales y cinematográficas.
Producción - creación	Aplico en mis trabajos plásticos y visuales elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir los elementos de la composición. Elaboro autónomamente creaciones mediante el lenguaje plástico/visual con intenciones de transformar simbólicamente mi experiencia. Exploro las posibilidades que me ofrecen los nuevos medios para expresarme, a través de imágenes digitales (montajes, animaciones, intervenciones, herramientas Web). Me integro a proyectos artísticos de expresión plástica o articulada con otros modos expresivos, aplicando los	Esta etapa está definida por el uso de razonamientos y argumentos críticos en torno a las producciones propias y de los demás, adicionalmente se identifican gustos y preferencias en relación con los gustos de sus pares y amigos. Por otra parte, aumentan sus expectativas con respecto a la conquista de su independencia, por lo que conviene: -Afianzar la comprensión y aplicación de los conceptos formales y procedimentales de la expresión plástica y visual y el desarrollo de destrezas que les permitan afianzar la ejecución de sus productos expresivos. -Ofrecer oportunidades de elegir con respecto a temas y proyectos de expresión plástica o visual (individuales o colectivos), que las y los adolescentes y jóvenes deseen emprender. Conviene también ofrecer variados tópicos relacionados con el mundo social circundante, que los convoquen a proponer con intención de transformar y generar propuestas de gestión cultural de sus trabajos -Prestar atención a la individualidad de cada adolescente y joven, interesándose por sus preferencias estéticas, y acompañándole con sugerencias en cuanto a materiales y procedimientos para que logre canalizar su intención expresiva,

	conocimientos adquiridos en el contexto del aula. Soy propositiva para el logro de un buen ambiente de trabajo artístico (consecución de materiales, organización del aula o espacio del taller). Participo en la gestión de distintas estrategias para socializar mis producciones artísticas plásticas y visuales, y las de mis compañeros. Organizo exposiciones y actividades para socializar los trabajos realizados.	cuidando no descalificar ni interferir su trabajo, animándole a persistir en el proceso hasta su culminación. -Propiciar espacios de exploración y aprovechamiento de los medios digitales (cámaras de fotografía y video, programas de edición, celulares, herramientas web) para producir imágenes fijas y en movimiento, entendiendo a importancia del trabajo colectivo para su realización. -Generar compromiso con la gestión y adecuación de los espacios de socialización del trabajo producido, en la institución o en entornos cercanos. -Generar espacios de exposición y socialización de los trabajos de los estudiantes. -Generar proyectos de gestión cultural que estén articulados con los proyectos de vida de adolescentes y jóvenes participantes.
Comprensión Crítico-cultural	Aprecio los aportes de mi maestro y compañeros sobre aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo plástico y/o visual, para el mejoramiento del mismo. Construyo un criterio personal, que me permita valorar mis trabajos plástico- visuales y los de mis compañeros, según parámetros interpretativos, formales y contextuales.	Es posible que esta sea la última oportunidad de aprendizaje formal de las artes, por lo que es el momento para afianzar las capacidades de valoración estética y de juicio crítico de las producciones plásticas y visuales. -Proponer reflexiones críticas sobre el juicio estético, la comprensión crítica, las características socioculturales e históricas de las manifestaciones plásticas, visuales, digitales, artesanales y ancestrales, entendiendo que no hay lugar para una única valoración, puesto que su carácter interpretativo obedece a factores emocionales, históricos y socio- culturales.

	Desarrollo capacidades de análisis de obras plásticas y prácticas artísticas y visuales, de un repertorio de producciones reconocidas, con respecto a sus aspectos técnicos, estilísticos y aquellos relacionados con los contextos culturales propios de las artes. Analizo el quehacer artístico en distintos contextos de la historia, siendo capaz de comprender críticamente las imágenes presentes en las diversas manifestaciones de la cultura popular y de masas, de las sociedades actuales. Realizo lectura critica de las imágenes presentes en la Web, comprendiendo sus contextos de producción.	-Elaborar estrategias de debate colectivo que faciliten asumir un rol crítico para la valoración sistemática de obras paradigmáticas de las artes plástico/visuales, identificando aspectos formales (temáticos, simbólicos, compositivos, técnicos y procedimentales) y contextuales (condiciones sociales y culturales del contexto en que se produjeron). -Generar espacios de valoración critica de sus propios trabajos de expresión plástica y visual y de sus compañeros. Los portafolios de trabajos han de contener consideraciones sobre su propio trabajo y de los demás, al tiempo que acopiar las reflexiones de sus compañeros, conviene que los portafolios contengan un dispositivo de memoria digital para acopiar consultas web e imágenes en movimiento. -Realizar un seminarios y paneles de interpretación y critica de las imágenes presentes en las redes sociales, para entenderlas como fenómenos sociales inmersos en la cotidianidad (memes tatuajes, piercing, etc.), reflexionando sobre el impacto generado en la construcción de subjetividades, de modo que les permita asumir posturas críticas. -Articular a la clase de artes plásticas la reflexión sobre la diversidad, la interculturalidad y la inclusión, siendo aspectos que inciden directamente en la configuración de las identidades de adolescentes y jóvenes; de modo que al ser consideraos se transformen en propuestas creativas que aporten al desarrollo de los proyectos de vida de los estudiantes.
--	---	---

		Generar proyectos de gestión cultural que, desde las posibilidades de una propuesta productiva, articule los aprendizajes y los proyectos de vida de adolescentes y jóvenes.
--	--	--

GRADOS DÉCIMO A ONCE – ARTES ESCÉNICAS

COMPETENCIAS	DESEMPEÑOS (Evidencias de Aprendizaje)	SUGERENCIAS PARA LOS DOCENTES (Oportunidades de aprendizaje)
Sensibilidad Perceptiva	Disfruto de la variedad de emociones que me suscitan las representaciones dramáticas que observo. Exploro posibilidades corporales evocando situaciones emotivas de mi experiencia. Me vinculo con referentes de nuestro entorno, de carácter real, artístico y cultural, para utilizarlos creativamente. Asumo un rol relativamente permanente en los ejercicios escénicos en la escuela y fuera de ella.	-Proveer a los estudiantes suficientes elementos de la producción nacional e internacional como referentes para la creación. -Tener presente que los procesos de sensibilización van de lo simple a lo complejo a lo largo de la formación. -Facilitar la observación de producciones escénicas a través de los medios digitales o con ejemplos de la cultura del contexto en el que se encuentre la escuela.
Producción - creación	Concibo y llevo a cabo montajes inspirados en ideas, temas,	-Promover la creación, producción y circulación de montajes de teatro utilizando diversas técnicas y elevando la

	hechos sugerentes y textos teatrales del repertorio universal. Participo de la gestión y circulación de las representaciones teatrales a escalas coherentes con el contexto de ubicación de mi escuela, haciendo uso de medios análogos y virtuales.	comprensión de la relación con el público de su contexto, otros contextos culturales, y de la historia del arte. -Promover el desarrollo de montajes que articulen los diversos lenguajes expresivos como la música, la danza y la elaboración de escenografías. -Acercar a los estudiantes a divisiones del trabajo pertinentes con la efectividad de la producción y la gestión escénica, haciendo uso de medios análogos y virtuales. -Elaborar proyectos de gestión cultural para el desarrollo y socialización de los montajes teatrales realizados, articulados a los proyectos de vida de los estudiantes.
Comprensión Crítico-cultural	Participo en eventos de carácter reflexivo, en relación con el teatro en la escuela. Apropio elementos teóricos, técnicos, estéticos y éticos básicos para desarrollar crítica teatral informada.	-Proveer las condiciones para desarrollar textos de crítica, y producción de dramaturgia que circulen en medios institucionales y externos a la institución, para promover el intercambio de ideas y desarrollar capacidades de lectura de las producciones propias y ajenas. -Desarrollar foros de discusión sobre el hecho teatral, así como retroalimentación de expertos al alcance de la institución y fuera de ella. -Diseñar y gestionar proyectos culturales con la comunidad educativa vinculando las familias.

12. Referentes bibliográficos

- Congreso de la República de Colombia. (1994). *Ley 115 de 1994 por la cual se expide la Ley General de Educación*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf
- Constitución Política de Colombia. (1991). Artículos 67, 70 y 79. [https://www.policia.gov.co/sites/default/files/descargables/1.%20CONSTITUCION%20POLITICA%20DE%20COLOMBIA 0.pdf](https://www.policia.gov.co/sites/default/files/descargables/1.%20CONSTITUCION%20POLITICA%20DE%20COLOMBIA%200.pdf)
- Camilloni, A. R. W. de, Cols, E., Basabe, L., y Feeney, S. (2008). *El saber didáctico*. Paidós.
- Freire, P. (1970). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Institución Educativa José Miguel de la Calle. (s.f.). *Proyecto Educativo Institucional (PEI)*. [Documento adjunto: PEIconajustes20182019enactualizacion.pdf]
- Ministerio de Educación Nacional. (1994). *Decreto 1860 de 1994*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-172061_archivo_pdf_decreto1860_94.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). *Lineamientos curriculares*. <https://www.studocu.com/co/document/unir-colombia/diploma-of-hospitality-management-cookery/lineamientos-preescolar-1998/1011822>
- Ministerio de Educación Nacional. (2000). *Lineamientos Curriculares Educación Artística*. [Documento institucional, citado en archivo adjunto]
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). *Estándares básicos de competencias en ciencias*. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-81033_archivo_pdf.pdf
- Ministerio de Educación Nacional. (2007). *Fundamentos conceptuales de Ciencias Naturales*. [Documento institucional, citado en resultados de búsqueda]
- Ministerio de Educación Nacional. (2009). *Decreto 1290 de 2009 por el cual se reglamenta la evaluación del aprendizaje y la promoción de los estudiantes de los niveles de educación básica y media*. <https://www.sistemasaberes.com/descubre-que-es-el-decreto-1290-del-2009/>

Ministerio de Educación Nacional. (2010). *Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística para la Básica y Media*. Documento 16. [Documento institucional, citado en archivo adjunto]

Ministerio de Educación Nacional. (2015). *Decreto 1075 de 2015*. <https://fundacionexe.org.co/document/decreto-1075-de-2015-37/>

Ministerio de Educación Nacional. (2017, agosto 29). *Decreto 1421 de 2017: Por el cual se reglamenta la atención educativa a la población con discapacidad en el marco de la educación inclusiva*. Ministerio de Educación Nacional de Colombia. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/normativa/Decretos/381928:Decreto-1421-de-agosto-29-de-2017>

Ministerio de Educación Nacional. (2022). *Orientaciones Curriculares para la Educación Artística y cultural para la Básica y la Media*. [Documento adjunto: Orienta-EdArtisCult-BasMed-2022.pdf]

Ministerio de Educación Nacional & MinCultura. (2025). *Ley 2555 de 2025 "Arte al Aula"*. <https://www.mineducacion.gov.co/portal/salaprensa/Comunicados/426884:Arranca-la-construccion-de-la-politica-publica-de-la-Ley-Ar>

Rinaldi, C. (2006). *In dialogue with Reggio Emilia: Listening, researching, and learning*. Routledge.

Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.